अदिति/Aditi

2024-25

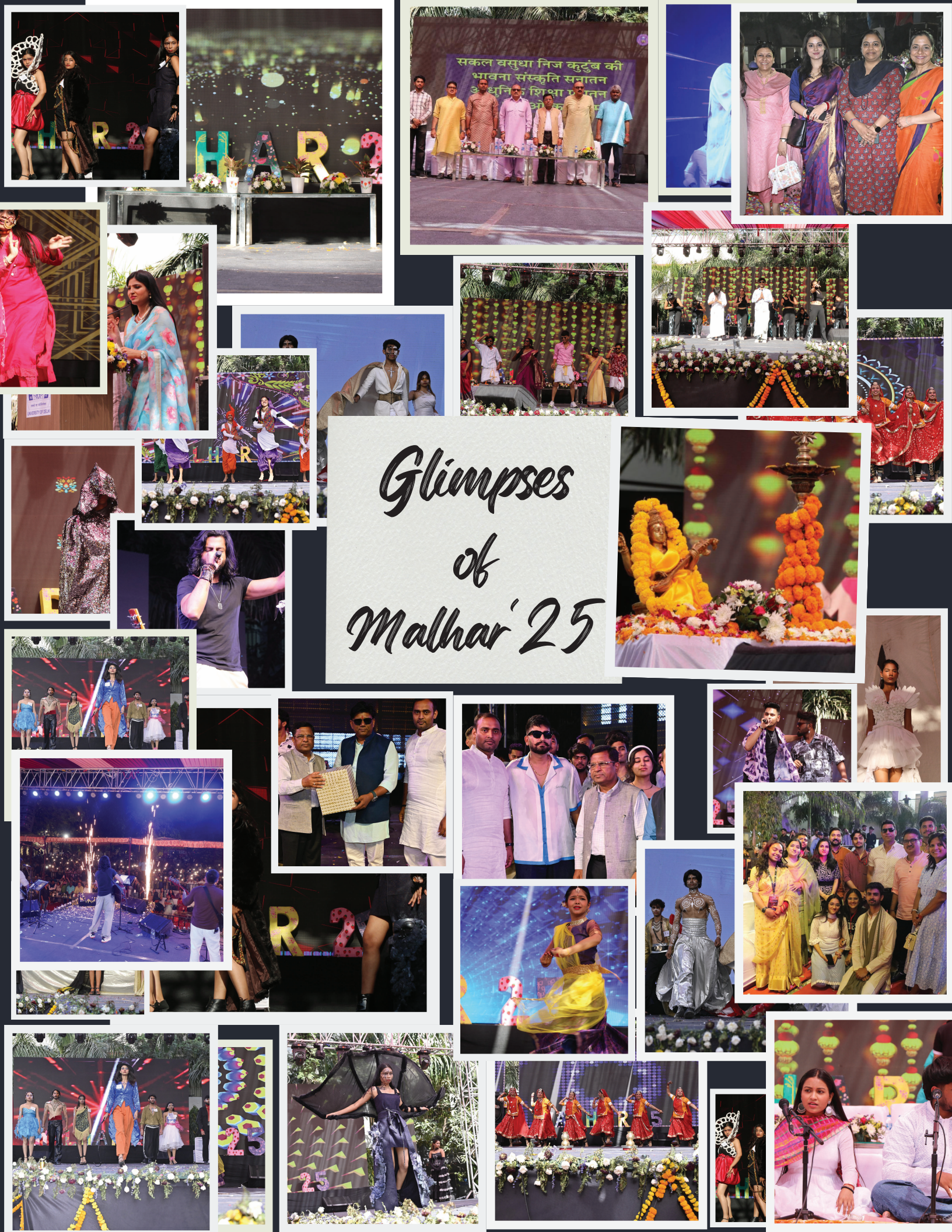


"सच्ची शिक्षा का प्रथम सिद्धांत यही है कि कुछ सिखाया नहीं जा सकता।"
- श्री अरविन्द घोष

"The first principle of true teaching is that nothing can be taught"
- Sri Aurobindo Ghosh

श्री अरविन्द महाविद्यालय (सांध्य)
दिल्ली विश्वविद्यालय

SRI AUROBINDO COLLEGE (EVENING)
UNIVERSITY OF DELHI


Glimpses
of
Malhar'25


SRI AUROBINDO COLLEGE
(UNIVERSITY OF DELHI)
MALVIYA NAGAR NEW DELHI-110017
NATIONAL SERVICE SCHEME
Sri Aurobindo College (Eve.)
(UNIVERSITY OF DELHI)
#NOTMEBUTYOU
Glimpses of College Societies
National Service Scheme
ONE NATION ONE ELECTION
One Nation, One Election,
A Unified Voice for Stability, Growth, and Strong Governance!

EDITORIAL BOARD



Left to Right

1st Row: Dr. Monica, Dr. Kanika Lakra, Dr. Ajit Kumar, Principal Prof. Vipin Aggarwal, Mr. Ravi Kant, Dr. Jyoti Kulshreshtha

2nd Row: Dr. Raman Kumar, Dr. Guriya Kumari, Prof. Kusumakar Pandey, Mr. Satyam Kumar, Dr. Bhaskar Mishra, Prashant Pathak B.A.(P) III Year, Anurag Pratap Singh B.A.(H) English III Year, Ananya Barick B.A.(H) App. Psy. III Year, Aashish Dubey B.A.(H) English III Year, Deepanshu Saini B.Com.(H) III Year

अंततः, मौलिक रचना का श्रेय लेखक के विचारों को ही जाता है। उनसे संपादक या सहमति अनिवार्य नहीं है। रचना की मौलिकता की जिम्मेदारी भी लेखक की है।



Principal's Message

Dear Readers,

I am pleased to introduce the latest edition of the Annual Magazine-Aditi, which carries with it the immense efforts of our students and faculty members. SACE has always been actively participating in the dissemination of knowledge, and this magazine is an example of our commitment to providing a platform for creative expression.

I would like to congratulate the editorial board for their tireless efforts in bringing out the magazine and showcasing their work in the best possible manner. I am confident that the magazine will be a source of inspiration for the students and provide valuable insights into the world of academics, industry, and society. It is an opportunity to reflect on our progress and to set new goals for the future.

I cannot express my appreciation enough for the industrious STUDENT EDITORIAL BOARD of Aditi 2024-25. You have truly raised the bar in terms of academic and technical prowess. Once again, I am proud to be associated with such a vibrant and productive community. Congratulations to each of you, and I wish you all the very best in your future endeavours.

Keep up the good work!

PROF. VIPIN AGGARWAL
PRINCIPAL (OSD)

Editor-In-Chief's Message



Dear Readers,

It gives me immense pleasure to present Aditi 2024-25 to you. This issue, like the previous one, is available in both soft/pdf and print formats. Aditi is a small initiative of Sri Aurobindo College Evening, published annually, which gives an enormous opportunity to our students, faculty, and administrative staff members to come up with their creative and innovative thoughts and exhibit their originality in front of everyone. It's a matter of great delight that our student editors were able to complete the pre-printing work digitally, which included cover-page design, typesetting, indexing, graphics, and pagination. This was made possible by Ananya Barick (Student Editor-in-Chief), Anurag Pratap Singh (Student Editor-in-Chief), Aashish Dubey (Technical Support), Deepanshu Saini (Technical Support), and Prashant Pathak (Technical Support).

I want to express my sincere gratitude to our principal, Prof. Vipin Aggarwal, for his brilliant and important suggestions that helped us create the magazine. I would like to thank every member of the editorial board for their contribution to this issue. I'm proud that we promote in our students the importance of perseverance, originality, and quality work. I hope you enjoy reading this issue as much as we enjoyed editing it.

DR. AJIT KUMAR
EDITOR IN CHIEF

EDITORIAL BOARD FACULTY



Dr. Ajit Kumar
Editor In-Chief



Prof. Kusumakar Pandey
Hindi Editor



Dr. Jyoti Kulshreshtha
English Editor



Dr. Raman Kumar
Sanskrit Editor

EDITORIAL BOARD
HINDI



Dr. Batti Lal Bhairwa
Co-Editor



Dr. Bhaskar Mishra
Co-Editor



Dr. Hriday Kumar
Co-Editor



Dr. Guriya Kumari
Co-Editor



Dr. Nayna
Co-Editor



Dr. Monica
Co-Editor

EDITORIAL BOARD
ENGLISH



Mr. Ravi Kant
Co-Editor



Mr. Satyam Kumar
Co-Editor



Dr. D.A. Esther
Co-Editor



Dr. Kanika Lakra
Co-Editor

EDITORIAL BOARD STUDENTS



Ananya Barick
Editor In-Chief



Anurag Pratap Singh
Editor In-Chief



Deepanshu Saini
Technical Support



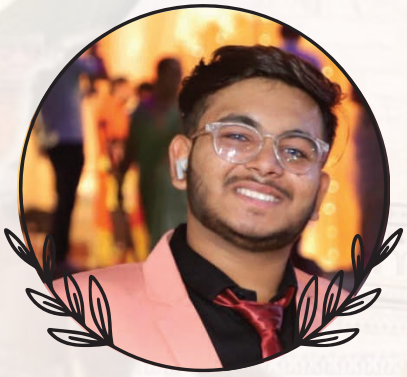
Aashish Dubey
Technical Support



Prashant Pathak
Technical Support



Suprit Singh
Sanskrit Editor



Rahul Gupta
Hindi Editor

अनुक्रम

हिंदी



1. नगरीकरण, इतिहास और हिन्दी उपन्यास: कुछ विचारबिन्दु	• प्रो. अनीशा श्रीवास्तवा	२
2. एक देश - एक चुनाव	• डॉ अजीत कुमार	६
3. सीधा चला जा रहा था	• यशपाल सिंह तालान	१२
4. खुशी	• आरती गुप्ता	१३
5. फर्क	• अनुराग प्रताप सिंह	१४
6. ताला	• प्रशान्त पाठक	१५
7. एक अधूरी ग़ज़ल	• माइल हुसैन	१६
8. सपनों का भारत	• रोहित कुमार	१७
9. दुशासन वध आवश्यक है	• सत्यम शुक्ल	१८
10. यह पंछी क्या मुझसे कुछ कहने आए हैं?	• माइल हुसैन	१९
11. कालिंदी की पुकार	• प्रशान्त पाठक	२०
12. कृष्ण भीष्म संवाद	• रोहित कुमार	२१

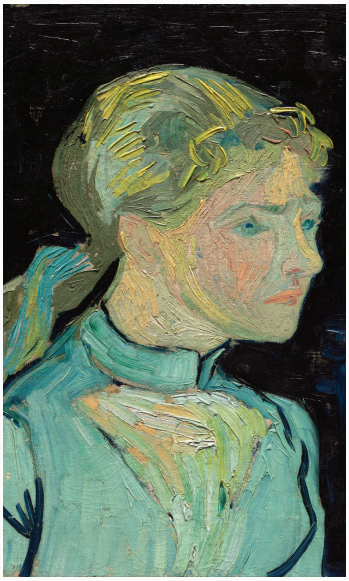


13. कॉलेज एक सफर	• अंश बलियान	२२
14. हज़ारों ख्वाहिशें ऐसी	• अफसर शाह	२३
15. हम यार पुराने थे	• रितुनजय कुमार झा	२४
16. खामखां	• आयुष श्रीवास्तव	२५
17. राख में लिपटी हथेलियाँ	• शिवांश भारती	२६
18. नई सुबह, नया सफर	• प्रिया तिवारी	२७
19. झूठ	• कात्यायनी शुक्ला	२८
20. महाकुंभ: आस्था का महासागर	• दीपक कुमार	२९
21. मेरी प्यारी बहन	• आदित्य सिंह	३०
22. कविताएं	• वैभव सिंह	३१
23. पद्मावत: एक ऐतिहासिक रोमांटिक फिल्म की समीक्षा	• कमला चौधरी	३३
24. वर्तमान समय में गांधीवाद की प्रांसगिकता	• रिषभ पांडेय	३५
25. अराजकता	• सत्यम कुमार	३८

Contents

English

1. Dharti Aba- Birsa Munda: A Martyr — Dr. Susanta Kumar Bag 41
2. Emotional Intelligence: A key to Success for College Students — Prof. Vikas Kumar Joshiya 43
3. The Meaning Of Life — Dr. Jyoti Kulshrestha 46
4. Weaponised Trauma and the Interrupted Subject — Mr. Ravi Kant. 47
5. They All Came Dressed Up — Dr. Mercy Jill Jill 51
6. Lack of Purpose in Life : An Observation — Mr. Satyam Kumar 52
7. The Sarus Crane: Tallest Flying Bird of the World — Dr.Abdul Kalam 61
8. Role Of India's Soft Power in Engagement with Ethopia and Kenya , 2014 - 2024 — Dr. Niranjan Kumar Mistri 63
9. Call from the Wild - Jim Corbett — Artee Gupta 71
10. Lachit Borphukan : An Unsung Warrior — Anupam Bhargav 72
11. The Power of MANDALA — Banita Chawla 75
12. To The Specials — Joena Chakraborty 77
13. Maa Matti Manush — Anurag Pratap Singh 79
14. My Gracious Duck — Bhavna Prajapati 84
15. Unconditional — Anurag Pratap Singh 85





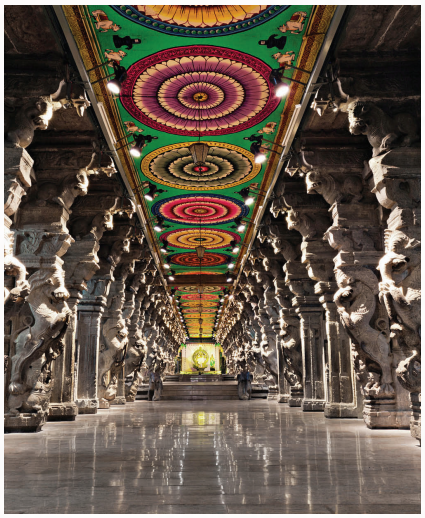
16. Paperhearts — Jiya Sachdeva 86
17. Heart of Companionship — Afsar Shah 87
18. Festivals are Emotions — Vikas Kumar 88
19. Sucheta Kriplani : Bravery Beyond Politics — Shubhi Singh 90
20. Chhaava: Movie Review — Khushi 91
21. Moon rises stars flicker — Abheeroop Shrivastava 92
22. Echoes of Belongingness — Anisha Mohan 93
23. Political History of India — Abhash Tiwari 94
24. Communalism: A Threat to Unity and Progress — Rupali 95
25. Communication — Yaashvi 97
26. The Moon in me finds a sky in you — Manvi Bisen 98
27. Trader — Misha Sindhu 99
28. Ever had a goodbye hug — Ashi Srivastava 101
29. Untitled Poem — Hitansha Mehta 102

अनुक्रमणिका

संस्कृतम् खंडम्



1. अनुशासनम्	• डॉ. रमण कुमार	१०५
2. महिला सशक्तिकरणम्	• अन्नपूर्णा कुमारी	१०६
3. शिक्षकदिनम्	• सुप्रित कुमार सिंह	१०७
4. छात्र जीवनम्	• खुशी शुक्ला	१०८
5. महाकविः कालिदासः	• अनिल कुमार	१०९



हिंदी अनुभाग

संपादकः

डॉ कुसुमाकर पाण्डेय
डॉ बत्तीलाल भैरवा
डॉ भास्कर मिश्र
डॉ गुड़िया कुमारी
डॉ नयना
डॉ मोनिका

छात्र संपादकः राहुल गुप्ता

नगरीकरण, इतिहास और हिन्दी उपन्यासः कुछ विचारबिन्दु

प्रो. अनीशा श्रीवास्तवा
प्रोफेसर
इतिहास विभाग

इतिहास में नगरीकरण को एक जटिल सामाजिक प्रक्रिया माना गया है। बदलती हुई परिस्थितियों में इसमे परिवर्तन होते रहते हैं। नवीन शासकों द्वारा नगरीय प्रशासनिक तंत्र में परिवर्तन अक्रिय नही होता। नगर व्यवस्था, नगरीय समाज की संरचना, सामाजिक वर्गो की उपस्तिथि सामाजिक वर्गो के आचार विचार, धर्म, जाति, व्यवसाय, इत्यादि के आधार पर एक नए राजनीतिकरण का जन्म लेना, इत्यादि सभी इससे प्रभावित होते हैं। इसी लिए यह ऐतिहासिक अध्ययन के दायरे में आ जाते हैं।। इतिहास मात्र घटनाओं एवं तारीखों का दस्तावेज़ नही है। बीसवी शताब्दी के सातवें दशक से ऐतिहासिक अध्ययन ने मानव अस्तित्व से जुड़े अनगिनत सामाजिक-आर्थिक एवं सांस्कृतिक मुद्दों को अपना केंद्र बिन्दु बनाया। इनमे सामाजिक संरचना की रूप रेखा, विभिन्न सामाजिक वर्गो के वृतांत, समाज में सत्ता तंत्र, जाति, धर्म, भाषा, जेन्डर संबंध, परंपरा, संस्कार, अंधविश्वास का सामाजिक अध्यनन एवं सामाजिक चेतना मे इनका औचित्य इत्यादि कुछ रोचक विषय हैं। मानव का भावनात्मक गठन एवं नैतिक मूल्यों पर उसकी आस्था समाज और परिवार के दायरे में ही पनपती है और वर्तमान और भविष्य के इतिहास पर अपनी छाप छोड़ती है। अतः यह भी ऐतिहासिक अध्ययन का हिस्सा है। प्रसिद्ध फ्रांसीसी इतिहासकार मार्क ब्लॉक ने अपनी कृति Historians Craft मे कहा था, की इतिहासकार एक दानव के समान है। जहां भी उसे मानव गंध का बोध होता है वो झटपट उसे अपने अध्ययन के दायरे मे सम्मिलित कर लेता है। अक्सर वर्तमान की परिसतिथियाँ और विकास बीते हुए कल से नए सवाल पूछने के लिए प्रेरित करती है। निःसंदेह इतिहासकार ई एच. कार ने सच कहा है की इतिहास वर्तमान के दायरे में बीते हुए कल का अध्ययन है। समय के साथ इतिहास के इस बृहद दायरे ने आधिकारिक स्रोतों (अभिलेख, सरकारी रिकार्ड, सरकारी रिपोर्ट, सरकारी लिखा-पढ़ी इत्यादि) में उपलब्ध जानकारी को सीमित करार किया है। इतिहासकार के लिए समाचार पत्र, व्यक्तिगत डायरी व्यक्तिगत लेख, देसज भाषा मे लिखी गयी पत्र पत्रिकाएं साहित्यकारों की कहानियों, कविता, उपन्यास, व्यंग्य, लोकगीत, लोक कथाएं इत्यादि सभी महत्वपूर्ण हो गए हैं। वर्तमान मे ऐतिहासिक साक्ष्यों में मौखिक इतिहास भी संमलित हो गया है। इस प्रक्रिया के तहत अतीत की घटनाओं मे भाग लेने वालों की आवाजों और यादों को इकट्ठा करना, संरक्षित करना और उनकी व्याख्या करना शामिल है। आज का शोथ अंतर विषयक अध्ययन के कारण और अधिक परिपक्व हुआ है। साहित्य, समाज शास्त्र, मनोविज्ञान, राजनीति शास्त्र इत्यादि के सिद्धांतों ने मानव जीवन और सोच की जटिलताओं को बेहतर समझने का अवससर प्रदान किया है।

उपन्यास लेखन एक साहित्यिक शैली है। सरल शब्दों में कहा जा सकता है कि उपन्यास महत्वपूर्ण लंबाई और जटिलता की गढ़ी गई गद्य कथा है जो मानवीय अनुभव के कल्पनात्मक रूप से संबंधित है। 1870-1940 के बीच संयुक्त प्रांत मे नगरीकरण की प्रक्रिया एवं औपनिवेशिक समाज मे मध्यक वर्ग की बढ़ती कशमकश को कुछ हिन्दी उपन्यासों में बड़ी कुशलता से परिलक्षित किया गया है। अन्य प्रदेशों की भांति संयुक्त प्रांत भी औपनिवेशिक राज्य के दौर में अनेकों परिवर्तनों से गुज़रा। 'भारत एक खोज' में जवाहर लाल नेहरू ने कहा था की संयुक्त प्रांत (दिल्ली को मिलाकर) के नगर मे हिन्दू फारसी एवं पाश्चात्य संस्कृतियों का समागम मिलेगा। दिल्ली आगरा लखनऊ इलाहाबाद मुग़ल काल, उत्तर मुग़ल काल एवं तत्पश्चात औपनिवेशिक दौर में अत्यंत महत्वपूर्ण रहे हैं। इतिहासकारों ने 1857 के विद्रोह के उपरांत संयुक्त प्रांत के शहरों में हुई तहस नहस को भली प्रकार परिलक्षित किया है। न केवल बड़ी मात्र में लोगों की मृत्यु हुई, बल्कि संपत्ति के विनाश का तांडव भी रचा गया। तत्पश्चात ब्रिटिश सरकार ने औपनिवेशिक प्रजाजनों के जीवन संचालन हेतु कचहरी, नगर पालिका अंग्रेजी शिक्षा प्रणाली पर आधारित विद्यालय एवं विश्वविद्यालय की स्थापना की। एक रोचक उपन्यास मे नगर के बदलते परिवेश को अक्सर उपन्यासकार एक प्रष्टभूमि अथवा मंच के रूप में उपयोग करके विभिन्न मुद्दों, सामाजिक वर्गों की प्रतिक्रिया, उनके लिए पैदा होती नई चुनौतियाँ, सामाजिक संरचना में होने वाली उथल पुथल, औपनिवेशिक सरकार की कूटनीतिज्ञता, उससे जन्म लेने वाली नई देशज विचारधाराएं प्रभावित होने वाले समुदाय की मनोदशा, सामाजिक नैतिकता के बदलते मापदंड इत्यादि जैसे अंगिनीत पक्ष पाठक के समक्ष जीवांत प्रस्तुत हो जाते हैं। उपरोक्त कथनों को बेहतर समझने के लिए प्रेमचंद की एक चर्चित उपन्यास सेवा सदन को चुना गया है। धनपत राय श्रीवास्तवा अथवा मुंशी प्रेमचंद (31 जुलाई 1880-8 अक्टूबर 1936) हिन्दी साहित्य जगत के एक अविस्मरणीय कथाकार एवं उपन्यासकार हैं। बहुत ही कम ऐसे साहित्यकार हैं जो उनकी श्रेणी के कहे जा सकें। उनकी सबसे बड़ी विशेषता थी उनकी सहज और जीवांत सोच। उनके आख्यान में अनगिनत परिसतिथियां का ताना बाना होता है किन्तु हर दृश्य का केन्द्रबिन्दु साधारण और रोज़मर्रे में संघर्षरत पुरुष और स्त्री ही होते हैं। सेवा सदन, प्रेमाश्रम, रंगभूमि निर्मला, गबन, कर्मभूमि गोदान इत्यादि उनके कुछ चर्चित उपन्यास हैं।

सेवासदन नामक उपन्यास सुमन नाम की एक स्त्री के इर्द गिर्द केंद्रित है। सम्पन्न घर की होते हुए भी परिसतिथीवश उसका विवाह एक अधेड़ उम्र के पुरुष से हो जाता है जिसके फलस्वरूप वह बनारस आ जाती है। दुखी होने के बावजूद वह एक आदर्श पत्नी के समान अपने कठोर पति की सेवा मे लगी रहती है। किन्तु असन्तुष्ट सुमन जब यह पाती है की उससे कम सुंदर और कम कुशल भोली नामक एक वैशया अधिक समृद्धि, और अधिक सामाजिक सत्कार की मालकिन है, तो न चाहते हुए भी वो उससे प्रभावित होती है। एक दिन क्रुद्ध पति द्वारा बेघर कर देने पर उसके कदम दाल मंडी अथवा बनारस के चौक की ओर अपने आप बढ़ जाते हैं। बनारस का चौक वह इलाका था जहां हिन्दू एवं मुस्लिम दुकानदारों और व्यापारियों के सम्पन्न व्यापार के अतिरिक्त वैशयाओं का भी बसा बसाया व्यापार था। यहाँ की वैषयाएं संगीत नृत्य, कला और सुंदरता की स्वामिनी मानी जाती थी। बनारस के सम्पन्न परिवारों के पुरुष इन वैशयाओं की संगत मात्र शारीरिक आनंद के लिए ही नही बल्कि इसलिए भी करते थे क्योंकि यह वैषयाएं उत्कृष्ट संस्कृति की स्वामिनी मानी जाती थी। मंदिरों में हर पूजा पाठ एवं तीज त्योहार इनके प्रदर्शन के बिना सम्पन्न नही माना जाता था। बड़ी बड़ी कोठियों में हर आयोजन पर इन्हे विशेष न्योते दिए जाते थे धीरे धीरे सुमन भी एक प्रसिद्ध वैशया में गिनी जाने लगती है। पूरे शहर में उसके चर्चे थे।

इस तारतम्य में परिवर्तन तब आया जब ब्रिटिश सरकार ने वैश्याओं को सभ्य समाज के लिए एक कलंक माना। वैश्याओं की उपस्तिथि को सभ्य समाज के दायरे में कंटक करार किया गया। सुधारवादी समुदाय ने इनके व्यवसाये की अवहेलना की। धीरे धीरे आधुनिक समाज इस विचार पर पहुंचा की वैश्याओं को शहर के केंद्र (अथवा चौक) से हटा कर शहर के परिधीय इलाके में बसाया जाए ताकि इनका साया भी नई पीढ़ी पर न पड़े और न ही वह उनकी चकाचौंध से भ्रमित हों। उनके धंधे को बंद करने के हर तरीके जुटाए गए। अंत मे साधु बन गए सुमन के पति 'सेवा सदन' नाम की एक संस्था खोलते हैं जहां वैश्याओं के बच्चों को पढ़ने लिखने और स्वावलंबी बनने के हुनर सिखाए जाते हैं। सुमन उसी विद्यालय में कार्यरत हो जाती है।

उपन्यास की पूरी कहानी उन्नीसवी शताब्दी के अंत और बीसवी शताब्दी के प्रारंभ में परिवर्तनशील बनारस के इर्द गिर्द केंद्रित है। उत्तर भारत का सबसे पवित्र नगर बनारस आधुनिकता के द्वार पर खड़ा था। 1857 के विद्रोह के उपरांत बनारस को भी नाश एवं पुनर्निर्माण के दौर से गुजरना पड़ा। 1857 से पहले अधिनियमों ने नगर निवासियों को नगर प्रशासन और व्यवस्था बनाए रखने का दायित्व दे रखा था। किन्तु यह व्यवस्था उनीसवी शताब्दी के अंत तक रद्द हो गई। 1868 में उत्तर पश्चिमी अधिनियम IV ने नगर पालिकाओं की स्थापना की। इसका नियंत्रण डिस्ट्रिक्ट मैजिस्ट्रेट के हाथों में दिया गया। उन्ही की सिफारिश से सदस्यों का चुनाव होता। यह पूर्णतः केन्द्रीकृत व्यवस्था थी। लॉर्ड रिपन के समय 1883 में उत्तर पश्चिमी एवं औध नगर पालिका अधिनियम पारित हुआ। हालांकि डिस्ट्रिक्ट मैजिस्ट्रेट प्रधान रहे लेकिन नामांकित सदस्यों के साथ निर्वाचित सदस्यों का भी प्रावधान रखा गया। 1900 तक नगर पालिका को पूर्ण प्रशासन का कार्य सौंप दिया गया। समय के साथ साथ-साथ 1909, 1916 में निर्वाचित सदस्यों की संख्या बढ़ती गई। किन्तु इसका अर्थ यह कतई नही था कि सदस्य सुयोग्य नगरीय व्यवस्था को कायम रखना अपना उद्देश्य मानते थे। बीसवी शताब्दी के आरंभ में हालांकि बनारस मे पुराने सामाजिक वर्ग जैसे राय, जमीदार एवं व्यापारी अभिजन समाज का प्रभुत्व था, किन्तु ब्रिटिश शासन के अधीन पनपने वाले नए सामाजिक वर्ग जैसे पेशेवर लोग या कचहरी में काम कने वाले वकील इत्यादि की उपसतिथि भी बढ़ रही थी। नगर पालिका के सदस्य गण इस मिश्रित समाज का ही हिस्सा थे। स्वाभाविक सी बात है कि नगर व्यवस्था के मुद्दों पर निर्णय लेते समय विभिन्न सामाजिक वर्गों के अपने हित भी आड़े आ जाते थे। इससे आपस में टकराहट स्वाभाविक थी। निर्वाचित सदस्यों की बढ़ती संख्या ने धर्म, व्यवसाय, जाति इत्यादि के आधार पर बनी विभाजन रेखाओं और गुटबंदी को और सुदृढ़ किया। इस उपन्यास में नगर पालिका की संरचना हेतु जन्म लेने वाली गुटबंदी एवं विचारों की टकराहट को भली भांति दिखाया गया है। जब वैश्याओं को दाल मंडी से हटाने का मसला उठा तो सब से ज्यादा विरोध व्यापारी वर्ग ने किया। इसमे दोनों हिन्दू और मुसलमान-व्यापारी शामिल थे। न केवल इससे उनका व्यवसाय प्रभावित होता बल्कि मंडी की रौनक भी चली जाती। कुछ कट्टरपंथी मुसलमानों ने इसे यह कहकर सामुदायिक संकट माना कि अधिकतर वैश्याएं मुसलमान थी। यह रवैय्या मुसलमानों को अपमानित करने और मुसलमानों की संख्या घटाने हेतु था। किन्तु नए सामाजिक वर्गों ने इस मसले का खुल कर स्वागत किया। मुसलमानों और हिंदुओं में नए सामाजिक वर्गों ने इस आधार पर वैश्याओ को हटाने के मुद्दे का समर्थन किया कि, वैश्याएं समाज की गंदगी थी जो अनैतिकता फैलाती थी। कुछ मुसलमानों ने यह भी कहा की तवाइफ़ों का मुसलमान होना मुसलमान समुदाय का दुर्भाग्य था। कुछ उदारवादी हिन्दू और मुसलमान सुधारकों का यह कहना था की वैश्याओं को अपना चाल चलन सुधारना चाहिए, और इसके लिए शिक्षित समाज को आगे बढ़कर उनकी सहायता करनी चाहिए।, उनका पुनर्विवाह होना चाहिए। प्रेमचंद ने अपने उपन्यास में नए समाज और पुराने समाज की इस टकराहट को भली प्रकार दृष्टिगोचर किया है। सभी महत्वपूर्ण प्रदेशों की भाँति संयुक्त प्रांत के अधिकतर महत्वपूर्ण नगरों के सार्वजनिक क्षेत्र मे विचारों का आदान-प्रदान बदलते हुए बौद्धिक माहौल का

सूचक था। पुराने समाज के अनेक तौर तरीकों का तिरस्कार किया जा रहा था। वैशयाओं का संगत करने वाले लोगों को मनोरंजन के 'सभ्य' तरीके अपनाने के लिए प्रेरित किया जा रहा था। उन्हे कहानी और उपन्यास पढ़ने के लिए प्रेरित किया जा रहा था।। नगरों में नैतिकता के नए मापदंड तय किए जा रहेथे। संगीत को वैषयाओं के दायरे से निकाल कर व्यवस्थिक तरीके से युवा युवतियों को इसकी शिक्षा देने की बात की जा रही थी। अंततः वैषयाओं को नगर से बाहर करने के मत की जीत हुई। साथ में उन्हें नगर के किसी भी सार्वजनिक स्थान में जाने की आज्ञा नही थी। उन्हे मुजरे इत्यादि में बुलाने वालों पर अत्यधिक कर लगाने का प्रावधान किया गया। इस प्रकार से वैषयएं- जो पुराने बनारस के सांस्कृतिक, सामाजिक और धार्मिक जीवन का अभिन्न हिस्सा थी उन्हे नैतिकता के मुद्दे की दुहाई देकर पूर्णतः निस्कासित कर दया गया।

इस प्रकार से उपन्यास युग विशेष के सामाजिक इतिहास को एक बहुत बड़ी आधार सामग्री उपलब्ध करती है। भले ही उपन्यासों की पटकथा काल्पनिक हो, भले ही इसमे उपन्यासकार का अपना दृष्टांत संमलित हो किन्तु इससे इतिहासकार के लिए उपन्यासों की महत्वता कम नही होती। इतिहास में मानव समाज के परिवर्तनशील प्रसंगों को समझने के लिए इतिहासकार उपन्यास के कथानक को अनुभवजन्य वास्तविकता के लिए उपयोग नही करता। यह देखा गया है की अधिकतर वही उपन्यास लोकप्रिय होते हैं जो उस समय के सांस्कृतिक माहौल को वास्तविक तौर से व्यक्त करें। वैकल्पिक रूप से एक लोकप्रिय उपन्यास का उपन्यासकार जिस सांस्कृतिक ढांचे में अपने चरित्रों को ढालता है वो चयनीत दौर में उपलब्ध सांस्कृतिक प्रतिमान के बहुत समान होता है। और इसी की समझ इतिहासकार को वह अंतर्दृष्टि उपलब्ध करती जो एक परिपक्व जनमानस के इतिहास की रचना मे सहायक होती है।

एक देश - एक चुनाव



डॉ अजीत कुमार
सहायक प्रोफेसर
राजनीति विज्ञान विभाग

भारत एक लोकतांत्रिक देश है, जहाँ वर्ष 2019 की लोकसभा चुनाव की तुलना में वर्ष 2024 की लोकसभा चुनाव में मतदाताओं की संख्या में 8.1 प्रतिशत की वृद्धि देखी गयी। इस लोकसभा चुनाव में कुल मतदाताओं की संख्या करीब 97 करोड़ की आबादी दर्ज की गयी थी, जबकि कुल मतदान केन्द्रों की संख्या 93,00,00 थी और चुनाव के सुरक्षा कार्य में जुड़े पुलिस और अर्ध सैनिक बलों की संख्या भी सामान्यतया 12 लाख के आस पास रही। भारत के लोकतान्त्रिक समाज की आधारशिला उस समाज की विविधता को दर्शाती है जिसमे जाति, धर्म, वंश, लिंग, भाषा, जन्मस्थान और रंग के आधार पर किसी प्रकार का कोई भेदभाव न हो।

वर्तमान में लोकसभा और राज्यों को विधान सभा के चुनाव एक साथ कराये जाने के मसले पर लम्बे समय से बहस चल रही है। इस मुद्दे पर चुनाव आयोग, विधि आयोग, नीति आयोग और संविधान समीक्षा आयोग विचार समय समय पर विचार कर चुके है। हाल में विधि आयोग ने देश में एक चुनाव कराने के मुद्दे पर विभिन्न राजनितिक दलों, क्षेत्रीय दलों और प्रशासनिक अधिकारियों की राय जानने के लिए तीन दिवसीय सम्मलेन का आयोजन किया। उस सम्मलेन में कुछ राजनीतक दलों ने सहमती जताई जबकि ज्यादातर राजनीतिक दलों ने इसका विरोध किया। इस लेख के माध्यम से यह समझने की कोशिश की गयी है कि एक देश में एक चुनाव की आवश्यकता क्यों है ? इसकी पृष्ठभूमि क्या है? देश में इस प्रक्रिया को फिर से लाने पक्ष में क्या तर्क है? इसकी क्या क्या सीमाएं है ? इत्यादि। एक देश एक चुनाव का निहितार्थ भारत में तीन स्तर पर व्यस्क मताधिकार प्रणाली के स्तर पर जनता द्वारा जन प्रतिनिधियों को चुनाव संपन्न कराया जाता है। संघ के स्तर पर लोकसभा, राज्य स्तर पर विधानसभा और स्थानीय स्तर पर स्थानीय निकायों के चुनाव प्रमुख है। एक देश एक चुनाव का सिद्धांत इस बात की वकालत करता है की तीनों स्तर के चुनाव में मतदाता एक साथ एक ही दिन अपने मताधिकार का प्रयोग करे परन्तु भारत की विधि कार्य विभाग और भारतीय विधि आयोग की 16 अप्रैल 2018 की रिपोर्ट के अनुसार एक देश एक चुनाव का अर्थ केवल लोकसभा और राज्यविधान सभाओं के चनावों तक ही सीमित रहेगा।

एक देश एक चुनाव का विचार समकालीन समय में बहुत से देशों में अपनाया गया है। दक्षिण अफ्रीका में राष्ट्रीय सभा और प्रांतीय विधायिका के लिए एक साथ ही अलग अलग बैलट पेपर पर वोट डाले जाते है। स्वीडन में आम चुनाव तथा स्थानीय निकायों के चुनाव एक ही दिन होते है। बेल्जियम में नागरिकों के पास पांच अलग अलग तरह के चुनावों के वोट डालने पड़ते है। पहला, यूरोपियन यूनियन के प्रतिनिधियों के लिए, दूसरा संघीय चुनाव के लिए, तीसरा संघीय विधायिका के लिए, चौथा प्रांतीय चुनाव और पाचवा स्थानीय निकायों के लिए, जहाँ यह सभी चुनाव संयोग से एक ही समय होते है। इस प्रकार विश्व के अनेक देशों में कानून या फिर संयोग से विभिन्न स्तर पर होने वाले चुनाव एक साथ होते है। उपरोक्त देशों के साथ साथ ब्राजील, फिलीपिंस, बोल्बिया, कम्बोडिया, कोस्टारिका, ग्वाटेमाला इत्यादि देशों में एक देश एक चुनाव का सिद्धांत प्रचलित है। लेकिन इन सभी देशो में अध्यक्षात्मक प्रणाली है जबकि भारत में संसदात्मक प्रणाली है। साथ ही साथ भारत की भौगोलिक सीमा का विस्तार इन देशों की तुलना में कई अधिक है एक जनसंख्या भी अधिक है। एक देश एक चुनाव की आवश्यकता क्यों किसी भी जीवंत लोकतंत्र में चुनाव एक अनिवार्य प्रक्रिया है। स्वस्थ एवं निष्पक्ष चुनाव लोकतंत्र की आधारशिला होते है। भारत जैसे विशाल देश में निर्बाध रूप से चुनाव कराना एक चुनौती रहा है, यदि हम देश में होने वाले चुनाव पर नजर डाले तो हर वर्ष किसी न किसी राज्य में चुनाव होते है। चुनावों की इस निरंतरता के कारण देश हमेशा चुनावी मोड़ में रहता है इससे न केवल प्रशानिक और नीतिगत निर्णय प्रभावित होते है बल्कि देश के खजाने पर भी भारी बोझ पड़ता है। इससे बचने के लिए नीति निर्माताओं ने लोकसभा तथा राज्य विधान सभा का चुनाव एक साथ कराने का विचार बनाया । एक देश एक चुनाव की पृष्ठभूमि भारत में एक देश एक चुनाव का विचार नया नही है। स्वतंत्रता के बाद वर्ष 1952, 1957, 1962 और 1967 में लोकसभा और विधानसभाओ के चुनाव साथ साथ हो चुके थे। इससे यह ज्ञात होता है कि देश की शासन प्रणाली को एक राष्ट्र का अनुभव है। वर्तमान में भाजपा और उसके अन्य सहयोगी दल जो एक राष्ट्र का समर्थन कर रहे है उसे आजादी के बाद कांग्रेस ने दो दशक तक इस देश में चलाया है। 1967 के आम चुनाव के बाद एक नया राजनितिक दौर शुरू हुआ इसमें 1968 69 में अनेक राज्यों के विधानसभा समय से पहले बर्खास्त कर दिए गये जिसमे ज्यातातर गैर कांग्रेसी सरकार या कांग्रेस का विरोध करने वाले राज्य शामिल थे। 1969 में केरल की कम्युनिस्ट पार्टी की सरकार को अनुच्छेद 356 का दुरूपयोग करके अवधि पूर्ण करने से पूर्व ही गिरा दिया गया और विधानसभा भंग कर दी गयी। वर्ष 1970 में लोकसभा ही अपना कार्यकाल पूरा नही कर पाई और समय से पहले ही विघटित हो गयी और फिर 1971 में चुनाव कारवाने पड़े। पाचवी लोकसभा का कार्यकाल अनुच्छेद 352 लगाकर 1977 तक बड़ा दिया गया। उसके बाद आठवी, दशवी, चौदहवी एवं पंद्रहवी लोकसभा ने अपना कार्यकाल पूरा किया और छठी, सातवी, नौवी, ग्यारवी, बारहवी, और तेरहवी लोकसभा भी अपना कार्यकाल पूरा नही कर पाई। इस प्रकार भारत में लोकसभा और विधानसभाओं के चुनाव एक साथ कराने का क्रम टूट गया। एक साथ चुनाव कराने की आवश्यकता क्यों हुई ? भारत में चुनाव आयोग प्रतिवर्ष चुनाव आयोजित करता है। इससे सम्पूर्ण शासन प्रणाली चुनावी मोड़ में ही रहता है। अग्रलिखित बिन्दुओं के माध्यम से यह स्पष्ट किया गया कि भारत में एक साथ चुनाव कराने की आवश्कता क्यों पड़ी

1- एक साथ चुनाव कराने का पहला व सर्वप्रमुख कारण चुनाव में बढ़ता खर्च। चुनाव का बजट बढ़ता जा रहा है और चुनाव करवाने में अत्यधिक पूंजी खर्च हो रही है। न केवल चुनाव आयोग बल्कि राजनीतक दल भी चुनाव को धन बल के माध्यम से जीतने की कोशिश करते है और चुनावी भ्रष्टाचार बढ़ा रहे है। एक साथ चुनाव करवाने से न केवल राजनीतक दलों और सरकार के चुनाव व्यय में कमी आएगी बल्कि प्रति वर्ष अलग चुनाब करवाने पर होने वाले विशाल खर्च को भी कम किया जा सकता है।

2- एक साथ चुनाव करवाने से चुनाव प्रबंधन का कार्य भी आसानी से हो सकता है। निर्वाचकों की बढ़ी संख्या की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए एक साथ चुनाव कराने से चुनाव में होने वाली अव्यवस्थाओ को रोका जा सकता है। इससे मतदान प्रतिशत में वृद्धि होने का भी अनुमान लगाया जा सकता है और सार्वजनिक अवकाश भी कम होंगे और चुनावी गतिविधियों का भी सरलीकरण होगा।

3- एक साथ चुनाव कराने से शासन प्रक्रिया में होने वाली बाधा को कम किया जा सकता है। इसका प्रमुख कारण है सरकारे केवल मतदाताओं की संख्या वृद्धि के कारण लोकप्रिय उपायों पर ध्यान केंद्रित नही करेगी।

4- भूतपूर्व न्यायमूर्ति बी.पी. जीवन रेड्डी की अध्यक्षता में भारत के विधि आयोग ने चुनाव काननों में सुधर विषय पर अपनी रिपोर्ट में सुझाव दिया की शासन व्यवस्था में स्थिरता लाने के लिए लोकसभा और विधानसभा के चुनाव एक साथ होना चाहिए। कार्मिक, लोकशिकायत विधि एवं न्याय सम्बन्धी स्थायी समिति ने लोकसभा एवं विधानसभा के चुनाव एक साथ कराये जाने के सम्बन्ध में अपनी रिपोर्ट 2015 में भारत सरकार को सुपुर्द किया।

5- चुनाव के दौरान जिन क्षेत्रों में चुनाव होने होते हैं वहां आचार संहिता लागू कर दी जाती है। आचार संहिता लागू कर देने से केंद्र तथा जिस राज्य में चुनाव होने है वहा के सभी कार्य रुक जाते है इस सम्बन्ध में यह शासन के सामान्य कार्य को भी प्रभावित करता है।

एक देश एक चुनाव एक साथ न कराने के पक्ष में तर्क -

1- संघीय ढांचे के विरुद्ध भारत में संघीय ढांचा को अपनाया गया है जिसमे बहुपक्षीय लोकतंत्र को रखा गया हैं जिसमें लोकसभा और विधान के चुनाव अलग अलग होते है। विधानसभा चुनाव स्थानीय मुद्दों पर लड़ा जाता है, जहाँ जनता पार्टियों और नेताओं को राज्य में किये गये उनके कार्यो पर वोट करती हैं । यदि लोकसभा और विधानसभा का चुनाव एक साथ होता है तो स्थानीय मुद्दों से जनता का ध्यान भटकेगा जो संघीय लोकतंत्र के विरुद्ध होगा।

2- संविधान में प्रावधान का न होना भारतीय संविधान में ऐसा कोई प्रावधान नही है जिससे यह प्रतीत होता हो कि लोकसभा और विधानसभा के चुनाव एक साथ कराये जा सकते हो। चुनाव आयोग के मुतावित एक साथ चुनाव कराने के लिए संविधान में संसोधन की आवश्यकता होगी।

3- नियंत्रण और संतुलन व्यवस्था का लोप संभव बार बार होने वाले चुनाव सरकार के लिए एक नियंत्रण एवं संतुलन की व्यवस्था कायम रखने के कार्य करते है। दरसल इससे जन प्रतनिधियों में डर जाता रहेगा कि किसी एक राज्य में काम न करने की सजा किसी दुसरे राज्य में पार्टी को मिल सकती है।

4-चुनाव के दौरान बड़ी संख्या में लोगों को रोजगार प्राप्त होता है, यदि एक साथ चुनाव होते है तो इससे बेरोजगारी बढेगी। एक देश एक चुनाव के लिए राजनीतिक दलों में भी मतैक्य हैं जिससे पार पाना काफी मुश्किल कार्य है।

एक साथ चुनाव कराने के संबंध में उच्च स्तरीय समिति

भारत सरकार ने 2 सितंबर 2023 को पूर्व राष्ट्रपति रामनाथ कोविंद की अध्यक्षता में एक साथ चुनाव कराने पर उच्च स्तरीय समिति का गठन किया था। इसका प्राथमिक उद्देश्य यह पता लगाना था कि लोकसभा और राज्य विधानसभाओं के लिए एक साथ चुनाव कराना कितना उचित होगा। समिति ने इस मुद्दे पर व्यापक स्तर पर सार्वजनिक और राजनीतिक प्रतिक्रियाएं मांगी और इस प्रस्तावित चुनावी सुधार से जुड़े संभावित लाभों और इसकी चुनौतियों का विश्लेषण करने के लिए विशेषज्ञों से परामर्श किया। यह रिपोर्ट समिति के निष्कर्षों, संवैधानिक संशोधनों के लिए इसकी सिफारिशों और शासन, संसाधनों तथा जन-मानस पर एक साथ चुनाव के अपेक्षित प्रभाव का विस्तृत अवलोकन प्रस्तुत करती है।

1. जनता की प्रतिक्रियाः समिति को 21,500 से अधिक प्रतिक्रियाएँ प्राप्त हुई, जिनमें से 80% एक साथ चुनाव कराने के पक्ष में थी। प्रतिक्रियाएँ देश के सभी कोनों से आई, जिनमें लक्षद्वीप, अंडमान और निकोबार, नागालैंड, दादरा और नगर हवेली शामिल हैं। सबसे अधिक प्रतिक्रियाएँ तमिलनाडु, महाराष्ट्र, कर्नाटक, केरल, पश्चिम बंगाल, गुजरात और उत्तर प्रदेश से प्राप्त हुई।

2. राजनीतिक दलों की प्रतिक्रियाएँः 47 राजनीतिक दलों ने इस विषय पर अपने विचार प्रस्तुत किए। इनमें से 32 दलों ने संसाधनों के सर्वोत्तम उपयोग और सामाजिक सद्भाव जैसे लाभों का हवाला ाला देते हुए एक साथ चुनाव कराने का समर्थन किया। 15 दलों ने संभावित लोकतंत्र विरोधी प्रभावों और क्षेत्रीय दलों के हाशिए पर जाने से जुड़ी चिंताएं व्यक्त की।

3. विशेषज्ञ परामर्शः समिति ने भारत के पूर्व मुख्य न्यायाधीशों, पूर्व चुनाव आयुक्तों और विधि विशेषज्ञों से परामर्श किया। इनमें से अधिकाधिक लोगों ने एक साथ चुनाव कराने की अवधारणा का समर्थन किया और बार-बार चुनाव कराने से संसाधनों की बर्बादी तथा सामाजिक-आर्थिक बाधाओं पर ज़ोर दिया।

4. आर्थिक प्रभावः सीआईआई, फिक्की और एसोचैम जैसे व्यापारिक संगठनों ने प्रस्ताव का समर्थन किया। उन्होंने बार-बार चुनाव से जुड़ी समस्याओं और खर्च में कमी लाकर आर्थिक स्थिरता पर इसके सकारात्मक प्रभाव को उजागर किया।

5. कानूनी और संवैधानिक विश्लेषणः समिति ने भारतीय संविधान के अनुच्छेद 82ए और 324ए में संशोधन का प्रस्ताव रखा है, ताकि लोकसभा, राज्य विधानसभाओं और स्थानीय निकायों के लिए एक साथ चुनाव कराए जा सकें।

6. कार्यान्वयन के लिए चरणबद्ध दृष्टिकोणः समिति ने एक साथ चुनाव की व्यवस्था दो चरणों में लागू करने की सिफारिश की है:

चरण 1: लोकसभा और राज्य विधानसभाओं के चुनाव एक साथ कराना।

चरण 2: लोकसभा और राज्य विधानसभाओं के चुनावों के 100 दिनों के भीतर नगर पालिकाओं और पंचायतों के चुनाव एक साथ कराना।

7. मतदाता सूची और इलेक्ट्रॉनिक मतदाता फोटो पहचान पत्र (ईपीआईसी) एक साथ बनाने की प्रक्रियाः समिति ने राज्य चुनाव आयोगों द्वारा मतदाता सूची तैयार करने में उनकी अक्षमताओं को उजागर किया और सरकार के सभी तीन स्तरों के लिए एकल मतदाता सूची और एकल ईपीआईसी बनाने की। सिफारिश की।

बार-बार चुनाव के बारे में जन-भावनाः जनता की प्रतिक्रियाओं से बार-बार चुनाव के नकारात्मक प्रभावों, जैसे मतदाताओं में थकावट और शासन में व्यवधान, के बारे में उनकी महत्वपूर्ण चिंताओं का संकेत मिला। एक साथ चुनाव होने से इनमें कमी आने की उम्मीद है।

वर्तमान सरकार में पास हुआ एक देश एक चुनाव का बिलः 17 दिसम्बर 2024 को देश में केन्द्रीय मंत्री अर्जुन मेघवाल ने इसे देश का 129 संविधान संसोधन विधेयक के रूप में पेश किया। कैबिनेट के माध्यम से दो विधेयक पास हुए जिसमे पहला विधेयक संविधान संसोधन से जुड़ा, वही दूसरा विधेयक केंद्र शासित प्रदेशों जिनमें दिल्ली, पुदुचेरी, और जम्मू कश्मीर की विधानसभाओं से जुड़े 3 कानूनों के प्रावधानों के बदलाव के लिए साधारण विधेयक है। दोनों विधेयकों को प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी की अध्यक्षता में दोनों विधेयकों को मंजूरी मिली। जिसके माध्यम से देश में कई बदलाव देखे जा सकते है।

1- नई व्यवस्था के लागू होने पर चुनाव के कारण देश में उत्पादन क्षेत्र पर श्रमिकों के कारण होने वाला संकट खत्म होगा। सरकारी कामकाज सुचारू रूप से चलेगे।

2- केंद्र की भूमिका भारतीय जनता पार्टी इसके समर्थन में 2014 से है, मोदी सरकार ने 2024 के आम चुनाव में इसे अपने घोषणा पत्र में रखा। विधि आयोग इस सम्बन्ध में जल्द ही अपनी रिपोर्ट पेश करेगा।

3- नीति आयोग का रुख वर्ष 2017 में नीति आयोग ने इस पहल को सराहा था। वर्ष 2018 में राष्ट्रपति रहे रामनाथ कोविंद ने सदन के संयुक्त सत्र को संबोधितकरते हुए इसे सही बताया था।

4- विधि आयोग की रिपोर्ट विधि आयोग ने अगस्त 2018 में मसौदे की रिपोर्ट पेश की। वर्ष 2019 में स्वतंत्रता दिवस पर प्रधानमंत्री मोदी ने लाल किले की प्राचीर से इसे समय की जरूरत बताया था।

5- सरकार ने पूर्व राष्ट्रपति रामनाथ कोविंद के नेतृत्व में सितम्बर 2023 में छः सदस्यीय उच्च स्तरीय समिति बनायी जिसकों इस विषय पर रिपोर्ट करनी थी।

6- समिति में कौन कौन था समिति में केंद्रीय मंत्री अमित शाह, पूर्व कांग्रेस नेता गुलाम नमी आजाद, वित्त आयोग के पूर्व आयुक्त एनके सिंह, लोकसभा के महासचिव सुभाष कश्यप और वरिष्ठ अधिवक्ता हरीश साल्वे इत्यादि प्रमुख थे।

7- समिति ने कितने बैठके की समिति ने 10 मार्च 2024 तक दिल्ली के जोधपुर आफिसर हॉस्टल में कुल 65 बैठके की। समिति ने इस साल मार्च में अपनी रिपोर्ट राष्ट्रपति द्रोपदी मुर्मू के समक्ष पेश की थी।

8- चुनौतियाँ - संविधान में संसोधन के साथ इसके लिए राज्यों की विधान सभाओं से अनुमति लेनी होगी। संदेह हैं कि राष्ट्रीय मुद्दे के साथ क्षेत्रीय मूद्दे दब जायेगे।

9- मतदाताओं को सुविधा एक देश एक चुनाव की व्यवस्था से अलग अलग चुनावों में वोट डालने से झंझट से मुक्ति मिलेगी। वोट प्रतिशत में भी बड़ी तेजी से देखी जा सकती है।

एक देश एक चुनाव जैसे विधेयक को संसद में पेश किये जाने के बाद संयुक्त संसदीय समिति (जेपीसी) के पास भेजे जाने की तैयारी है। इस समिति के जरिये राज्यों की विधानसभा अध्यक्षों से भी सलाह मशवरा किया जायेगा। इस मसले पर सत्ता पक्ष और विपक्ष में काफी रस्साकशी होनी तय है।

एक साथ चुनाव कराने का औचित्य

पूर्व राष्ट्रपति राम नाथ कोविंद की अध्यक्षता में एक साथ चुनाव कराने संबंधी उच्च स्तरीय समिति द्वारा जारी रिपोर्ट के निष्कर्षो पर आधारित निम्नांकित बिंदु द्रष्टव्य हैं:

1. शासन में निरंतरता को बढ़ावा देश के विभिन्न भागों में चल रहे चुनावों के कारण राजनीतिक दल उनके नेता, विधायक तथा राज्य और केंद्र सरकारें अक्सर शासन को प्राथमिकता देने के बजाय आगामी चुनावों की तयारी पर अपना ध्यान केन्द्रित करते हैं। एक साथ चुनाव कराने से सरकार का ध्यान विकासात्मक गतिविधियों और जन कल्याण को बढ़ावा देने के उद्देश्य से नीतियों के कार्यान्वन पर केन्द्रित होगा।

2. नीतिगत निर्णय लेने में देरी नही होगी चुनावों के दौरान आदर्श आचार संहिता के कार्यान्वन से नियमित प्रशानिक गतिविधियाँ और सतत सम्बन्धी पहलू बाधित होती है। यह व्यवधान न केवल महत्वपूर्ण कल्याणकारी योजनाओं की प्रगति में बाधा डालता है बल्कि शासन सम्बन्धी अनिश्चितता को भी जन्म देता है। एक साथ चुनाव कराने से आचार संहिता के लम्बे समय तक लागू होने की सम्भावना कम होगी जिससे नीतिगत निर्णय लेने में दरी नही होगी और शासन में निरंतरता संभव होगी।

3. संसाधनों का कही और इस्तेमाल नही किया जा सकेगा चुनाव ड्यूटी के दौरान बड़ी संख्या में कर्मियों की तैनाती जैसे की मतदान अधिकारी और सरकारी अधिकारियों को उनकी मूल जिम्मेदारियों से हटकर चुनाव कार्यों में लगाना संसाधनों के उपयोग के दृष्टिकोण से महत्वपूर्ण है। एक चुनाव आयोजित होने से बार बार तैनाती की आवश्यकता कम हो जाएगी। जिससे सरकारी अधिकारी और सरकारी संस्थाएं चुनाव सम्बन्धी कार्यों के बजाय अपनी प्राथमिक भूमिकाओं पर अधिक ध्यान केन्द्रित कर सकेंगे।

4. क्षेत्रीय दलों की प्रासंगिता बनी रहेगी एक साथ चुनाव कराने से क्षेत्रीय दलों की भूमिका कम नही होती। वास्तव में यह चुनाव के दौरान उनकी अधिक स्थानीयकृत और केन्द्रित भूमिका को प्रोत्साहन करता हैं। इससे क्षेत्रीय दल अपनी अहम् चिंताओं और आकांक्षाओं को उजागर कर पाते हैं, यह व्यवस्था एक ऐसा राजनीतिक माहौल बनाती हैं जिसमे स्थानीय मुद्दे राष्ट्रीय चुनाव अभियानों से प्रभावित नही होते इस प्रकार क्षेत्रीय मुद्दों को उठाने वालों की प्रासंगिकता बनी रहती है।

निष्कर्ष

पूर्व राष्ट्रपति रामनाथ कोविंद की अध्यक्षता में एक साथ चुनाव कराने के संबंध में गठित उच्च स्तरीय समिति ने भारत की चुनावी प्रक्रिया में एक क्रांतिकारी बदलाव की नींव रखी है। लोकसभा और राज्य विधानसभाओं के चुनाव चक्रों को एक साथ रखकर, समिति की सिफारिशें लगातार चुनावों से जुड़ी शासन में व्यवधान और संसाधनों की बर्बादी जैसी दीर्घकालिक चुनौतियों को दूर करने का आश्वासन देती हैं। संवैधानिक संशोधनों के साथ-साथ एक साथ चुनाव लागू करने के लिए प्रस्तावित चरणबद्ध दृष्टिकोण भारत में अधिक कुशल और स्थिर चुनावी माहौल का मार्ग प्रशस्त कर सकता है। व्यापक सार्वजनिक और राजनीतिक समर्थन के साथ, एक साथ चुनाव की अवधारणा भारत की लोकतांत्रिक प्रक्रियाओं को सुव्यवस्थित करने और शासन की दक्षता को बढ़ाने के लिए तैयार है।

सीधा चला जा रहा था

यशपाल सिंह तालान
(प्रशासनिक अधिकारी)

मैं चला जा रहा था
सीधा ही चला जा रहा था
अपने लक्ष्य की ओर
सीधा चला जा रहा था
मन में केवल लक्ष्य था
इसलिए
मैं सीधा चला जा रहा था।

अनेक चेहरे थे रास्ते में
कुछ जाने कुछ अनजाने
कुछ प्यारे कुछ मासूम
लेकिन मैं बेफिक्र था
क्योंकि
मन में केवल लक्ष्य था
इसलिए
मैं सीधा चला जा रहा था।

रास्ते की धूप रास्ते की बारिश
रास्ते की छांव रास्ते पर सुकून
सभी से बेपरवाह मैं
चला जा रहा था
क्योंकि
मन में केवल लक्ष्य था
इसलिए
मैं सीधा चला जा रहा था।

अधखुले दरवाजे के पीछे
झांकते कुछ प्यारे चेहरों ने
कुछ अधिक ही प्यारे चेहरों ने
कुछ पल ठहरने के आमंत्रण ने
रोक दिए मेरे कदम
क्योंकि
अब मेरे और लक्ष्य के बीच में कुछ था
वह प्यार था राग था

दरवाजा पूरा खुला
विशालकाय बदसूरत
आंखों में अंगारे लिए
घर के मालिक ने
अदरक सी उंगली से
मुझे आगे बढ़ने का इशारा किया

मैं आगे बढ़ तो गया
क्योंकि सामने मेरा लक्ष्य था
बीच में वह प्यार और स्नेह भी
अप्रत्याशित अब कुछ और भी
सब कुछ धुंधला करता हुआ

खुशी

आरती गुप्ता
(प्रशासनिक अधिकारी)

खुशी तो वो चिड़िया है.. जो बिन बात ही चहकती है।

खुशी तो उन मासूम चेहरों सी है.. जो स्कूल की घंटी के साथ झलकती है।

खुशी तो ओस की बूंद सी है.. जो सुबह की पहली किरन के साथ टपकती है।

खुशी तो वो बेबाक बच्ची सी है.. जो बिन सुरताल ही मटकती है।

खुशी तो वो मदमस्त मन-ए-बयार है.. जो उन्मुक्त चहुंदिश बहती है।

खुशी तो वो पैमाना है जो अनायास ही छलकता है।

खुशी किसी महल की मोहताज नही..

खुशी की कोई धर्म जात नही।

खुशी तो वो स्वच्छन्द परिन्दा है जिसकी उड़ान की कोई सीमा नही।

खुशी मन की पतंग है.. खुशी तितली के नए रंग हैं।

खुशी एक तरंग है.. खुशी नयी उमंग है।

खुशी सब तनावों की दवा है.. खुशी बुजुर्गों की दुआ है।

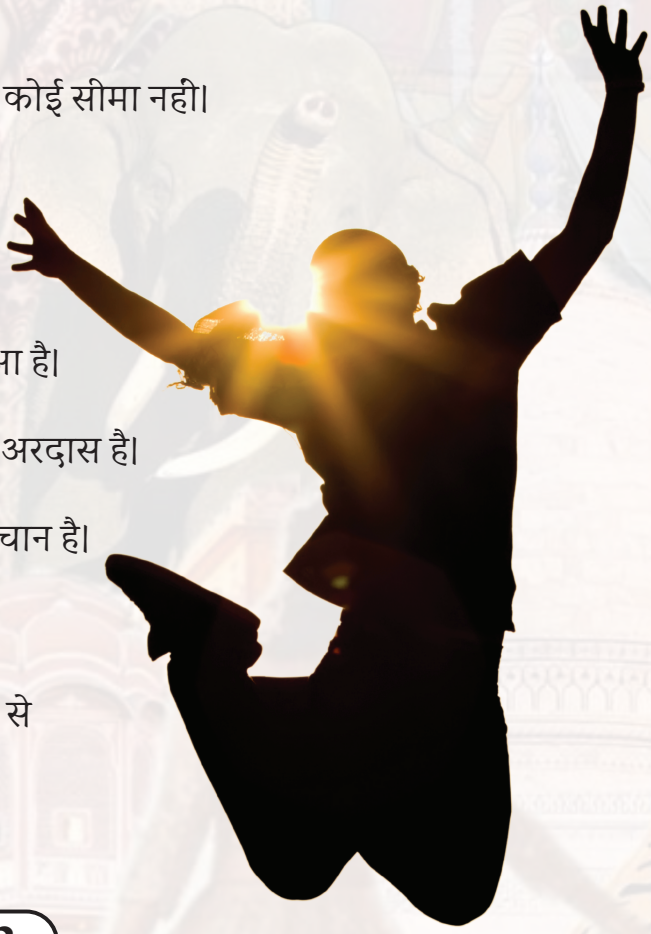
खुशी में जीवन की मिठास है.. खुशी "आरती" की अरदास है।

खुशी एक मीठी मुस्कान है. खुशी सकारात्मक पहचान है।

तो चलो ना.. किस बात का इंतजार है?

खुशी का कोई मुहुर्त तो नही.. तो रहें हर पल खुशी से

और रखें सबको खुश।



फर्क

अनुराग प्रताप सिंह
बी.ए. (विशेष) तृतीय वर्ष

तुम तो जैसे मुझे भूल ही गए हो
वरना तुम जो शहतूत के पेड़ पर बैठकर
मुझे कुदरत की ग़ज़ल सुनाते थे
न जाने अब क्यों नीम के पेड़ के नीचे बैठकर
अपनी बेवफाई के बहाने बताते हो
कभी सोचा है तुमने कि यह दिल तुम्हारे बिना क्या करेगा?
नही तुमने कभी नही सोचा
क्योंकि तुमने कभी इसे पहचाना ही नही
तुम्हारी कुदरत की गजलों में भी कोई और रहता था
कभी हवा तो कभी पानी
कभी पहाड़ तो कभी मौसम तूफानी
उन गजलों में तो कभी मैं था ही नही
हां लेकिन शहतूत के पेड़ के नीचे जरूर था
जो फर्श पर मिट्टी सा फैला था
जिसे तुमने उंगलियों से जाने दिया
कभी सोचा है कि जब तुम अब नीम के पेड़ के नीचे बैठकर
अपनी बेवफाई के बहाने और किसे बताते हो
तो इस मन में क्या चल रहा होता है ?
इस मन में ठीक तुम्हारे दिल की गजलों की तरह हवा तेज चलती है
नदिया उफान पर रहती हैं
पहाड़ तो जैसे बिखेर रहे हो
और मौसम तूफानी तो चक्रवात का रूप ले चुका है
कभी सोचना शहतूत के पेड़ में और उस नीम के पेड़ में क्या फर्क है
तुम्हारी कुदरत की गजलों में और मुझ में क्या फर्क है

ताला

प्रशान्त पाठक
बी.ए. (प्रोग्राम) तृतीय वर्ष

पहले कहावत थी "तुम जो भी करते हो वह सब परमात्मा देखता है और उसी अनुरूप तुम्हें पुरस्कार या दण्ड अथवा स्वर्ग या नर्क मिलता है।" समय के अनुसार ठीक भी था। परन्तु वर्तमान समय में न तो दण्ड अथवा नर्क का भय रहा, न ही परमात्मा पर विश्वास। अतः अब हम गली नुक्कड़ पर, सड़क चौराहों पर, दुकानों में, बस स्टेशनों पर, कार्यालयों में, रेल स्टेशन पर, शिक्षण संस्थानों में, बैंक में, पोस्टर पर यह लिखते हैं, "आप कैमरे की नज़र में है।" कहावत वही है बस रूप नया है। कोई भी अवांछित कार्य करोगे तो कोई न कोई देख रहा है। चाहे वह परमात्मा हो या कैमरा।

अक्सर देखा जाता है कि अवांछित कार्यों से रक्षा हेतु कैमरे का और ताले का उपयोग करते हैं। प्रसून ने तो यही निष्कर्ष निकाला है कि

"ताला चोरी रोकने के लिए नही है बल्कि यह सुनिश्चित करने के लिए है कि ईमानदार व्यक्ति के मन में बेईमानी न आए वरना जनाब! ताला तोड़ देना कौन सी बड़ी बात है।"

संभव है कुछ महानुभाव इस बात को लेकर खिन्न हो जाए कि हमने कैमरे और परमात्मा का कैसा अनियंत्रित समीकरण बैठा दिया। कुछ की तथाकथित भावनाओं को भी बड़ी ठेस पहुंचेगी। भले ही उनके हाथों ने कितनी ही बार कैमरे से बचकर ट्रैफिक हवलदार की जेब गरम की हों, अथवा अपनी फाइल ऊपर रखने के लिए चपरासी के चाय पानी का इंतजाम किया हो, या मेज के नीचे से आर बी आई गवर्नर के हस्ताक्षर युक्त कागज सरकाए हों लेकिन भावनाएं फिर भी इनकी ही आहत हुई हैं। अब हमारे महानुभाव रुष्ट न हो जाएं इसलिए इनकी भावनाओं के लिए भी कुछ अच्छा लिखने का विचार आया था लेकिन क्या करें 'ताला' तो हमारी भी लेखनी पर लगा हुआ है, बेईमानी आ ही नही सकती।

एक अधूरी ग़ज़ल

माइल हुसैन
बी.कोम. (प्रोग्राम) तृतीय वर्ष

रहा परेशान हाल, सहर से दोपहर,
गुज़ारी शब सोचने में रदीफ़ और काफ़िया।
तेरे बिन मेरी खुम-ए-जाम भी अधूरी है,
एक गजल मेरी आज भी अधूरी है।

मालूम होता है वाकिफ नही हो उम्र-ए-हयात से,
करनी है तो करो मुकम्मल नफ़रत मेरे साथ से।
मोहब्बत करने को ये जिंदगी कहाँ पूरी है,
एक गज़ल मेरी आज भी अधूरी है।

ये तो सरासर बेअदबी है उन उसूलों की,
हिज़ भी जरूरी है, याद आना भी जरूरी है।
करता तो हूँ उज़ मिलने में, मैं भी मुखलिस,
मगर मुसलसल जुस्तजू भी कहाँ पूरी है।
एक ग़ज़ल मेरी आज भी अधूरी है।

ये जुंबिश-ए-दिल, ये साँसों का आना-जाना,
जो भी है, ये बस तेरी जी-हजूरी है।
वरना आशिक़ को क़ब्र से महज कुछ दूरी है.
एक ग़ज़ल मेरी आज भी अधूरी है।

सपनों का भारत

रोहित कुमार
बी.ए. (प्रोग्राम) तृतीय वर्ष

आज सुबह जगने से पहले, मैंने देखा सपना एक उस सपने में मैंने देखा अपना प्यारा भारत देश वही ऊंचाई शिखरों की थी वही गहराई सागर की वही खड़ा था अड़िग हिमालय वही लहरें हिंद महासागर की सब कुछ तो था वैसा ही भौगोलिक दृष्टि से लेकिन कछ अंतर जो मैने देखे स्वप्निल दृष्टि से ना तो कोई भेद भाव था, ना कोई जाति बंधन था हर व्यक्ति था समान हर जन का एक सा मान था थे भाईचारे की बगिया के फूल गूंथे एक माला में उस माला का हार चढ़ा था भारत मां की निजशाला में

ना देखा कही भी भ्रष्टाचार ना बेइमानी का था नाम उस भारत ने तो छू रखा था बुलंदियों का मुकाम उस भारत के दर्शन से ही मिट जाती थी सारी पीर नदिया कल कल बहती ऐसे जैसे स्वच्छ सरिता का नीर था समागम सुंदर वो संस्कृति और विरासत का लहरा रहा था अजयी तिरंगा झंडा अपने भारत का

ना दंगे धर्म और मजहब के थे, ना झूठी एकता की थी बात उस सपने में पाया मैने हर भारतवासी को साथ देखे त्योहारों के मौसम उस भारत की दमन में क्या दिवाली क्या होली, ईद सब रंगे थे एक ही आलम में सभी धर्म और मजहबों की थी ये ही एक अकेली कौम देख जिसे पुलकित होता था हर भारतवासी का रोम

ना साक्षरता की कमी थी ना गरीबी का था नाम दुनिया भर में सबसे ऊंचा भारत का ही था मुकाम आर्थिक, विदेश नीतियों से थी इसकी एक अलग पहचान सक्षा, अंतः संबंधों से थी जिसकी एक अलग ही शान ना तो गुनाह दिखे थे मुझको ना ही था कोई गुनहगार उस दौर में सबके मध्य था भाईचारा और बस प्यार ना दिखी कही भी भुखमरी मुझको ना नियत किसी की खोटी थी वो एक ऐसा दौर था जिसमें सबके हाथ में रोटी थी प्रदूषण, जनसंख्या जैसी समस्याओं का था निपटान पूरे विश्व में गूंज रहा था भारत का बस राष्ट्रीय गान

इसी प्रकार खुशहाल रहे हो समृद्धि भारत के पास ये ही एक अपेक्षा मेरी है ये ही मेरा विश्वास जब भोर हुई तब आंख खुली और जाना ये था सपना बस क्या कभी साकार हो पाएगा मेरे सपनो का विकसित भारत? क्या कभी साकार हो पाएगा मेरे सपनो का विकसित भारत ?

दुशासन वध आवश्यक है

सत्यम शुक्ला
बी.ए. (प्रोग्राम) तृतीय वर्ष

जो निजता को मान न दे, वो अनुबंधों का भक्षक है
जो ममता को सम्मान न दे, वो संबंधों का भक्षक है
नारी की कोई लाज नही है, अंधों की अधिसत्ता में
हे माधव! पुनः धर्म के खातिर, दुशासन वध आवश्यक है

आयु, ज्ञान, प्रमाण विवश है, शासन की लोलुप्ता में
पुत्र मोह में धर्म न्याय सब मौन पड़े विमुखता में
भीष्म तुम्हारा मौन कही न दुशासन की शक्ति बने
हे कृपाचार्य! हे द्रोण! उठो, न विदुर मात्र अभिव्यक्ति बने
हे धर्मराज! क्या राज्य एक, नारी गरिमा से बढ़ कर है?
हे माधव! पुनः धर्म की खातिर दुशासन वध आवश्यक है

न भ्राता प्रेम मे दुशासन नारी लज्जा का ह्रास करे
न पुत्र प्रेम में गांधारी श्राप कथन का काट करे
न द्वेष प्रेम में कर्ण वीर नारी पर उपहास करे
न पति प्रेम मे भानमती किसी दुशासन को माफ करे।
हे माधव! पुनः धर्म के खातिर दुशासन वध आवश्यक है

आओ एक चौसर हम भी खेले, एक भीष्म प्रतिज्ञा हम भी ले ले
यह युद्ध नही महाभारत का, यह है नूतन भारत का
नारी का पूजन जाप करे, न पांचाली कोई विलाप करे
हमको ही लाज बचानी होगी, स्वयं यह ध्वजा उठानी होगी
हम भारत मां के वंशज है, नारी कुल के रक्षक है
हे माधव! पुनः धर्म के खातिर, दुशासन वध आवश्यक है।

यह पंछी क्या मुझसे कुछ कहने आए हैं?

माइल हुसैन
बी.कोम. (प्रोग्राम) तृतीय वर्ष

यह पंछी क्या मुझसे कुछ कहने आए हैं
क्यों मुसलसल ये इतना चहचहाए हैं
एक पेड़ की छांव में हल्का यूं जमाया है,
जैसे ये इसी के ये सरमाए हैं

सहमे हुए पत्ते भी क्या कुछ गुनगुनाए हैं
लगता है जैसे ये भी आपस में टकराए हैं
या मेरे आने से ये थम गए इस कदर
जैसे मैंने इनके फूल चुराए हैं

इन मकानों से पूछो, ये क्यों अपने सिर झुकाए हैं
क्या इन्होंने भी आपस में दो दोस्त लड़वाए हैं
ये वीरानों से भी क्या कुछ वास्ता है मेरा
ये क्यों मेरे मन को इस कदर भाए हैं

मैंने देखा, इसके चेहरे पर कितने दाग़ आए हैं,
क्या ये भी किसी को राह से भटकाए हैं
इस बेचारी झील को क्यों कर लिया यहाँ कैद
देखो अब आते-जाते लोग इस पर पत्थर बरसाए हैं

ऐ दिल, आरजुओं के पुल क्यों बनाए हैं
मोहब्बत में सुकूत-ए-वसल कौन पाए हैं
नज़र आ गई गर कोई शबीह भी उनकी
तो देखो मेरे क़दम फिर लड़खड़ाए हैं

कालिंदी की पुकार

प्रशान्त पाठक
बी.ए. (प्रोग्राम) तृतीय वर्ष

हे कृष्ण! तुम्हारी कालिंदी, यूँ करुण कोप क्रंदन करती
कन्दुक क्रीड़ा से थी सुरभित, सम कालकूट गर्जन करती।
भरा हलाहल मनुपुत्रों ने, कलुषित धन अभिलाषा में
समझाना होगा हे माधव, अब इनको इनकी भाषा में ।।

कालिय मर्दन कर तुमने गिरिधर, कलुष नीर का हर डाला
कुचल दर्प फन को भुजंग के, मम तन कंचन कर डाला।
क्यों करे ये मानव दुराग्रही, कुत्सित कुरुप कलि काया को
विस्मृत विरक्त विचलित विदीर्ण, पर तज नहि पाया माया को ।।

इसकी अनुचित लोलुपता ने, दानव सम अन्धकता ने
प्राणी जीवन दुश्वार किया, स्थिरता को निस्सार किया।
अब शस्त्र-शास्त्र का ध्यान करो, असि का अपने आह्वान करो
रण हो या गीता सृजन ज्ञान, हो पाञ्चजन्य गुंजायमान ।।

कृष्णाय वासुदेवाय हरये परमात्मने
प्रणतः क्लेशनाशाय गोविन्दाय नमो नमः।
दे टेर करुण करती पुकार, यम की भगिनी इस आशा में
समझाना होगा हे केशव, कटु इनको इनकी भाषा में ।।

कृष्ण भीष्म संवाद

रोहित कुमार
बी.ए. (प्रोग्राम) तृतीय वर्ष

सुदर्शन हाथ लिया कान्हा ने, तीनों लोक घबराए थे शस्त्र ना धारण करूंगा कहने वाले ने शस्त्र उठाए थे इतना देख पितामह बोले, माधव मेरा उद्धार करो और नहि जीना चाहता मैं तुम ही मुझ पर वार करो

और क्यों देर लगा दी माधव, तुमने ये शस्त्र उठाने में प्रहार तुम ही करते दुर्योधन पे चाहे करते अनजाने में कम से कम कान्हा फिर ये महा समर तो न होता और अपने ही प्रिय जानो का मैं तो दोषी न होता

इतना सुनकर ही कान्हा ने सुदर्शन को रख दिया और पितामह के प्रश्नों का कुछ ऐसा उत्तर दिया

की सुनो पितामह मैं सभा में शांतिदूत बन आया था और साथ में पांडवो का संधि प्रस्ताव भी लाया था और सभा में दूत की कुछ गरिमायें होती हैं कैसे शस्त्र उठा लेता मैं कुछ सीमाएं होती हैं

इतना कहकर कान्हा ने गंगा पुत्र से पूछ लिया क्यों चुप थे चीर हरण पर क्यों कुछ भी नही किया क्यों चौसर के उस छल को रोक नही पाए क्यो बस 5 गांव दुर्योधन से ना दिलवा पाए

माधव के प्रश्नों को सुनकर पितामह कुछ अकुलाये थे और कुछ देर रुककर ही उत्तर दे पाए थे

बोले गंगा पुत्र कान्हा तुम तीनो लोक के ज्ञाता हो सब चीजों का भान तुम्हे तुम ही भाग्य विधाता हो ऐसा नही है माधव की मैं कुछ करना नही चाहता था लेकिन क्या करू कान्हा मैं वचनों से बंध जाता था

है शोक मुझे मैं कुलवधु का सम्मान नही बचा पाया और पांडवो को एक एक गांव भी न दिला पाया है खेद मुझे कृष्ण मेरे इन व्यवहारों का दया करों या दंड मुझे दो मेरे इन अपराधो का दया करो या दंड मुझे दो मेरे इन अपराधो का।



कॉलेज एक सफर

अंश बलियान
बी.ए. (प्रोग्राम) तृतीय वर्ष

मेरे यारों ये साथ का पल अब एक दास्ताँ में बदल रहा, आ गया वो मोड़ जिसमें अलविदा कहना पड़ रहा।

क्लास और कैंटीन वाली कहानी होगी खत्म अब, अब अलग होगी मंजिलें और अलग होगा रास्ता अब।

कॉलेज की वो सीढियां जमती थी जहाँ महफ़िलें, वो सीढियों का स्टेज भी अब खाली करना पड़ रहा।

आ गया वो मोड़ जिसमें अलविदा कहना पड़ रहा बच्चे ही थे जब आये थे ये पल भी कैसे ढल गया।

हाथ में डिग्री मिली और हम सब सयाने हो गये, सेमेस्टर के एग्जाम भी सब कितने जल्दी हो गए।

एक पल मे अरसा गुजरने का ये दौर भी अब थम रहा, आ गया वो मोड़ जिसमें अलविदा कहना पड़ रहा।

मेरे दोस्तों ठीक से देख लो कही कुछ छूटा न हो, कही तुम्हारी वजह से कोई दिल रूठा न हो।

मेरे यारों, ये साथ का पल अब एक दास्ताँ में बदल रहा, आ गया वो मोड़ जिसमें अलविदा कहना पड़ रहा।



हज़ारों ख्वाहिशें ऐसी

अफसर शाह
बी.ए. (विशेष) तृतीय वर्ष

हज़ारों ख़्वाहिशें ऐसी, जो दिल में बसी रही,
कुछ पूरी हुई, तो कुछ अधूरी ही रही।

जो चाहा, वो मिला नही, पर चाहत बनी रही,
हर तमन्ना के पीछे एक उम्मीद बनी रही।

हर ख़्वाब ने एक नई राह दिखाई, कभी
ख़ुशी, तो कभी तन्हाई पाई।

चमकते ख़्वाब आँखों में बसाए हमने,
मगर हक़ीक़त की राहों में कुछ गवायें हमने,

दिल की बातों को लफ़्ज़ नही मिल सके,
अरमानों के चिराग़ अंधेरों में बुझ गए।
ख़्वाहिशें कहती रही, "थोड़ा और जी लें,"
ज़िंदगी कहती रही, "बस इतना ही जी लें।"

मगर हर ख्वाहिश की कीमत अदा न हुई,
हर मंज़र पे दुआ भी दवा न हुई।
कुछ ख्वाहिशें थी जो पूरी हो गई,
मगर बाकी अधूरी, अधूरी ही रह गई

हर ख़्वाहिश में एक जुनून, एक आग थी,
पर हर मंज़र में कुछ अधूरी सी बात थी।
जो पाया, उसमें खोने का डर लगा,
जो खोया, उसका राम हर पहर लगा।

मगर अब समझा, ये दुनिया का रंग,
हर ख्वाहिश से जुड़े हैं दुख और उमंग।
जो मिला, उसी में सुकून ढूँढ लिया,
जो न मिला, उसे खुदा का करम मान लिया।

हम यार पुराने थे

रितुनजय कुमार झा
बी.कोम. (प्रोग्राम) तृतीय वर्ष

हम यार पुराने थे,
जब न ख्वाइश, न सपने पर हम दूसरे के दीवाने थे।
मिलती थी हर खुशियां,
जब हम यार एक दुसरे के हवाले थे।।

अब वो बचपन बस यादों में सिमट गई,
जब हमारी बातें digital chat बनकर रह गई।
और फिर अब तो हम बड़े हो गए,
घर के जिम्मेदारी को ले खड़े हो गए।।

बिछड़ गए सारे यार जिम्मेदारी को ले कर,
चले गए दूर सभी बहुत कुछ यादें देकर।
मिलेंगें हम फिर से ये ख्वाइश बाकी है,
सपने होंगे पूरे अभी वक्त बहुत बाकी है।।

खामखां

आयुष श्रीवास्तव
बी.कोम. (प्रोग्राम) द्वितीय वर्ष

कहाँ रहते हो आजकल ?
देखूँ तुम्हें तो क्या जानूँ,

अजीब-सी रौनक में रहते हो,
फिर कही खामखां गुम हो जाते हो।

कभी बड़ी तेज रफ़्तार बहते हो,
फिर खामखां ठहर जाते हो।
कभी बेहद फिक्र में डूबते हो,
फिर खामखां हद में आ जाते हो।

क्या है तुम्हारा ये खामखां?
क्यों जानकर भी अनजान से लगते हो?

जाओ ना यार, क्यों खामखां,
क्यों खामखां परेशान करते हो?...



राख में लिपटी हथेलियाँ

शिवांश भारती
बी.ए. (प्रोग्राम) द्वितीय वर्ष

शाम हुई और फिर से वो सारे पेड़ मिट्टी के नीचे समा गए जहां

से वो कभी बाहर आए थे... हौसला देती फाल्गुन के महीने की धूप और शाम को वक्त पर घर लौटती थकी हारी ठंड।

माँ जब भी चूल्हे में सिकती रोटियों पर घी मसलती है तो बहुत खुश नज़र आती है, जैसे मानो के वो रोटी, रोटी नही मेरा नन्हा बदन हो और उसपर वो अपने राख जैसे नर्म हाथों से तेल की मालिश कर रही हो... मैंने अक्सर ये देखा कि माँ को शुरू से ही किताबें पढ़ने का उतना शौक नही था, वो जब भी किताब लेकर पढ़ने बैठती तो कुछ पन्नों के बाद या तो वो किताब छोड़ कर मुझे पढ़ने लगती या फिर मुझे ही उन चार पांच पन्नों को दोहरा कर पढ़ाने लगती।

माँ बहुत भोली है

माँ के ख्वाब तेज़ हवा से लड़ते आम के पेड़ की चोटी पर लगे उन पत्तों की तरह हैं जो कभी नही टूटेंगे...

लौटते वक्त मैं अपने साथ 'घर' नही ला सका, सो दो डब्बों में माँ के हाथ से बने कुछ घी से लिपटे लड्डू और मिर्च का वो पसंदीदा अचार साथ ले आया।

नई सुबह, नया सफर

प्रिया तिवारी
बी.ए. (प्रोग्राम) द्वितीय वर्ष

नई सुबह, नया सफर,
सपनों की बाहें, खुला है अम्बर।
हौसलों की रोशनी संग,
हम निकले हैं अपनी डगर।

कभी किताबों की गहरी दुनिया,
कभी दोस्तों की मीठी गुनगुनाहट।
कभी लेक्चर की उलझी बातें,
तो कभी कैंटीन की वो चाय की चुस्कियाँ।

हर दिन सीखें, हर दिन बढ़ें,
नई उड़ान भरने को मन लड़े।
गिरें, संभलें, फिर मुस्कुराएं,
संघर्षों से हर सीख अपनाएं।

ख्वाब हमारे, राहें नई,
मेहनत से होगी पूरी हर कमी।
ज्ञान की जोत जलती रहे,
हमारे सपनों को शक्ति दे।

एक दिन जब लौटेंगे यादों की राह,
यही कॉलेज के दिन देंगे साथ।
नई सुबह, नया सफर,
हर मंज़िल को करेंगे हम सर।

झूठ

कात्यायनी शुक्ला
बी.ए. (विशेष) द्वितीय वर्ष

कोशिश शुरू की है
अब खुद से सच कहने की
पर मन करता है पुराने जैसे रहने की
अच्छा लगना है तो झूठ
गुस्सा करना है तो झूठ
बड़ा बनना है तो झूठ
छोटा लगना है तो झूठ
सिर्फ़ झूठ
सिर्फ़ झूठ
खुद को खोने की आदत सी
अब हो गई है की खुद ही को खो गई मैं
सच बोलना सही तो
कोई मानता क्यों नही
मेरी असलियत को कोई पहचानता क्यों नही

महाकुंभः आस्था का महासागर

दीपक कुमार
बी.ए. (प्रोग्राम) द्वितीय वर्ष

हर 12 साल में एक बार, जब यह-नक्षत्र एक विशेष संयोग में बंधले हैं, तब गंगा, यमुना और अदृश्य सरस्वती के तटों पर एक दिव्य संसार बसता है महाकुंभ यह केवल एक मेला नही, बल्कि आस्था, परंपरा और अक्ति का महासागर है, जिसमें डुबकी लगाते ही तन, मन और आत्मा पवित्र हो जाते हैं।

• जब आध्यात्मिकता लहरों पर बहती है:

कल्पना कीजिए-सूरज की पहली किरण जैसे ही गंगा की लहरों को चूमती है. लाखों श्रद्धालु "हर हर गंगे" के उद्घोष के साथ पवित्र स्नान के लिए उमड़ पड़ते हैं। नागा संन्यासियों की टोलियों, भस्म से रंगे शरीर, आकाश में लहराते ध्वज, मंत्री की गूंज और दूर-दूर तक मानवता की अविरल धारा- यह नजारा अद्भुत होता है।

• पौराणिक कथाः अमृत की बूंदों से बसा महाकुंभ

कहते हैं, जब देवताओं और असुरों के बीच अमृत कलश को लेकर महासंग्राम हुआ, तब अमृत की कुछ बूंदे पृथ्वी पर चार स्थानों- प्रयागराज, हरिद्वार, उज्जैन और नासिक पर गिरी। तब से हर 12 साल में इन पवित्र स्थलों पर महाकुंभ का आयोजन होता है, और करोड़ों लोग पुण्य लाभ के लिए यहाँ खिंचे चले आते हैं।

• संतों की छावनियों से लेकर आधुनिकता तक

महाकुंभ का आकर्षण केवल स्नान तक सीमित नही। यहाँ अलग-अलग अखाड़ों के साधु-संतों की अव्य पेशवाई, वेदों का मधुर पाठ, आध्यात्मिक प्रवचन और धार्मिक अनुष्ठान इसे एक अद्वितीय अनुभव बना देते हैं। वही, आधुनिक सुविधाओं, विशाल तंबू नगरी और डिजिटल प्रसारण ने इसे 21वी सदी का भव्यतम उत्सव बना दिया है।

• विश्व का सबसे बड़ा आध्यात्मिक समागम

यह कोई साधारण मेला नही यह मानवता का महासंगम है, जहाँ भाषा, जाति, धर्म से परे सिर्फ श्रद्धा का प्रवाह होता है। विदेशी सैलानी भी इस दिव्यता के रंग में रंगने चले आते हैं। यहाँ स्नान केवल शारीरिक नही, बल्कि आत्मिक शुद्धि का प्रतीक है. जो जन्म-जन्मांतर के पापों को धो देता है।

• महाकुंभः जहाँ आस्था अमर हो जाती है

महाकुंभ हमें यह सिखाता है कि जीवन एक यात्रा है, और इसका सबसे पवित्र उद्देश्य आत्मा की शुद्धि और परमात्मा की खोज है। जब आप लाखों श्रद्धालुओं के साथ गंगा में डुबकी लगाते हैं, तो मानो आपकी आत्मा भी एक नए उजाले में नहा उठती है। महाकुंभ केवल एक पर्व नही, यह भारत की सनातन संस्कृति की अमर कहानी है-एक ऐसा संगम, जहाँ हर हृदय आस्था में भीग जाता है और हर आत्मा अमृत की एक बूंद पा जाती है।

मेरी प्यारी बहन

आदित्य सिंह
बी.ए. (प्रोग्राम) द्वितीय वर्ष

ऐ मेरी बहन ! तू सुन ले ज़रा,
तू मेरे साथ हमेशा रहना...
अगर तू ना है तो मैं भी नही,
और तू है तो मेरी जिंदगी पूरी |

ओ मेरी बहन ! तू मुझसे कभी यू रूठना मत,
तू रूठ गई तो मैं क्या करूंगा।

तेरी खुशियों में, मिल जाऊं
गुल बन के मैं खिल जाऊं
इतनी-सी है दिल की आरजू
तेरी नाराज़गी मैं तुझे मनाऊं
तेरे रूठने से तुझे हंसाऊं
इतनी सी है दिल की आरजू

खुशियों से भरी ये झोली तेरी
जिससे तू आगे बढ़ती रहे
आबाद रहे तेरी ख़ुशी सदा
भगवान से बस यही दुआ

हो गांव हो या शहर हो
तेरा मेरा प्यार निराला रहे
ईश्वर से है बस यही दुआ
दोस्ती हमारी सदा सलामत रहे

तेरी खुशियों में मिल जाऊं
गुल बन के में खिल जाऊं
इतनी-सी है दिल की आरजू...

कविताएं

वैभव सिंह
बी.ए. (प्रोग्राम) द्वितीय वर्ष

1. मुझे नही चाहिए ये नीला आसामान

मुझे नही चाहिए ये नीला आसमान। ये शांत सुबह, ये शुष्क शाम,
ये मौन दुपहरी, ये गंभीर रात, ये सुस्त रूप, खिड़की की धूर ।।

मुझे नही चाहिए ये नीला आसमान। ये चाँद तारे, सूरज, ये सूने विस्तृत मैदान,
ये सूनी गलियाँ, ये निराश पड़े इंसान, ये ठप्प गाड़ियाँ, में रूके पुल महान।।

मुझे नही चाहिए में नीला आसमान। ये बंद मंडियाँ, ये चाय की दुकान, ये चुप कलेंडर, ये घड़ी शांत,
ये शिथिल शरीर, ये जूते कलांत

मुझे नही चाहिए ये नीला आसमान। ये रुकी मंदिरों की वंदना, मस्जिदों की अजान,
ये बंद पड़े चौराहे, मेरे शहर की शान, ये सूने पड़े गाँव के खेत-खलिहान ।।

मुझे नही चाहिए ये नौला आसमान। ये स्वच्छ समीरण, ये शून्य प्रदूषण,
ये सोयी-सूनी नदियाँ, थे सूखे पहाड़, ये चारदीवारी, ये सूना हिंदुस्तान।।

मुझे नही बाहिए ये नीला आसमान में पसरा सन्नाटा, देश सुनसान मे महामारी का कोलाहल,
में लाशों का हाहाकार!!

2. नाम इंसान है

जानवर से बद्दतर है, उसकी एक पहचान है, जलता है इंसान से, नाम इंसान है।
मतलबी बेईमान है, मतलब पर सलाम है, सिद्धी पर मतलब, दूर से राम-राम है।

मुख पर मीठी खीर है पीछे दूसरी तस्वीर है, दिखता घाव आम है पर घाव गंभीर है।
चार दिन की जिंदगी में, पाले कितने द्वेष हैं. मुझसे ऊपर उठे न कोई, मन इसी में बेचैन है।

करता बारों धाम है, उसको सबसे बैर है, करता है डोंग, उसे ढोंग से ही प्रेम है।
दिखता शरीफ है. शराफत का बस नाम है, अंदर बेईमान है, बाहर पसरा ईमान है।

निराला है जमाने से, बेअदब की दुकान है, जानवर से बदतर है, नाम इंसान है।

3. कविताएं निकलती हैं?

कविता निकलती है..? हिमगिरी की चोटी से, या सीप की मोती से.

निर्धन की पर्णकुटि से, या प्रेयसी के भूकुटि से,

सुख के संसार से, या दुःख के अंगार से, आँसुओं के धार से, या खुशी के प्रवाह से,

टूटे हृदय के तार से या बजते सितार से,

होंगे पथ अनगिनत कदाचित,

पर मूल मन का मल्हार ही है....!!

4. तेरा मेरा रिश्ता

सहेजना है,

संभालना है, ढ़कना है. बांधना है. बस बर्बाद नही करना है।

रोकना है, टोकना है. रुकना है, चालना है, बस इंतकाल नही करना है।

टूटना है. जुड़ना है. छटना है, बटना है. बस छल-छलाव नही करना है।

सोचना है, समझाना है. रूतना है. मनाना है बस व्यापार नही करना है।

तेरा मेरा रिश्ता जो खुदा ने बनाया है ना, इसे बस पाक रखना है ।।

5. इंसानियत का ही गला रेतता, सस्ता इंसान नही देखा...!!

देखा था लोगों को लड़ते, तेरा मेरा ही करते-करते,
जो ना देखा तो काल अभी का, दुःख में डूबा हाल सभी का

हर तरफ मौत का मंजर है. हर तरफ धनधीर उदासी है,
लगता है मानी "निर्भय, प्रकृति खून की प्यासी है। इस अति विपदा के मध्य-२ हुआ उदय कुछ गिद्दों का,

सांसों तक का सौदा करते जी. बच्चे, वयस्क और वृद्धों कर, जिनके मन में ना मोह किसी का ना जग से
इनकी कोई मारी है, इक का दस में सामान बेचते, करते जीभर काला-बाजारी है,

गोदामों में हवा छिपाते, कभी छिपाते दवाई है जरूरतमंदों से माल ऐंठते, करते न मुफ्त भलाई हैं।
सबकुछ देखा है दुनिया में, पर ऐसा भूबाल नही देखा,

सड़कों से शमशानों तक पसरा,
लाशों का अंबार नही देखा,

देखा है हैवानों के कारण, दम तोड़ते इंसानों को, पर इंसानियत का ही गला रेतता, सस्ता इंसान नही देखा।।

पद्मावतः एक ऐतिहासिक रोमांटिक फिल्म की समीक्षा

कमला चौधरी
बी.ए. (प्रोग्राम) द्वितीय वर्ष

फिल्म का नाम पद्मावत
निर्माता वायकॉम 18 मोशन पिक्चर्स, संजय लीला भंसाली
निर्देशक संजय लीला भंसाली
कलाकार : दीपिका पादुकोण, रणवीर सिंह, शाहिद कपूर, अदिति राव हैदरी, रजा मुराद, जिम सर्भ
संगीतः संजय लीला भंसाली, संचित बलहारा
जॉनर एपिक पीरियड ड्रामा
रेटिंग: 4/5
प्रदर्शन तिथियाँ 25 जनवरी 2018
देश: भारत
भाषायें हिन्दी, राजस्थानी
लागत ₹215 करोड़ [1] (US$33 million)
कुल कारोबार ₹585 करोड़ (US$89.8 millio

कहानी

फिल्म की कहानी मलिक मोहम्मद जायसी की कृति 'पद्मावत' पर आधारित है। जायसी ने साल 1540 में इसकी रचना की थी। इसमें राजपूत महारानी पद्मावती के शौर्य और वीरता की गाथा है।

फिल्म की शुरुआत होती है, तेरवही सदी से। अफगानिस्तान में खिलजी वंश का शासक जलालुद्दीन खिलजी यानी रजा मुराद दिल्ली फतह करने के मंसूबे बना रहा होता है। इसी बीच उसका भतीजा अलाउद्दीन खिलजी यानी रणवीर सिंह जाता है और चाचा की बेटी मेहरूनिसा यानी अदिति राव हैदरी से निकाह कर लेता है। बाद में अपने चाचा जलालुद्दीन की हत्या करके गद्दी हथिया लेता है।

वही दूसरी तरफ मेवाड़ के राजा रावल रतन सिंह यानी शाहिद कपूर सिंडल देश जाते हैं, तो वहां उनकी मुलाक़ात राजकुमारी पद्मिनी पानी दीपिका पादुकोण से होती है। पहले से ही शादीशुदा रतन सिंह को पद्मिनी से प्रेम हो जाता है और वो उनसे विवाह करके चित्तौड़ लौट आते हैं।

चित्तौड़ लौटने के बाद कुछ कारणों के चलते राज पुरोहित राघव चेतन को रतन सिंह देश से निकाल देते हैं। राघव अपने इस अपमान का बदला लेने की ठानता है। इसके लिए वो दिल्ली जाता है और अलाउद्दीन खिलजी से रानी पद्मावती के रूप-गुण का बखान करता है।

राघव की बातों से प्रभावित होकर अलाउद्दीन अब रानी पद्मावती को पाने के लिए साम-दाम-दंड-भेद सारी रणनीति अपनाता है। कई दिलचस्प मोड़ से होते हुए कहानी अंत तक पहुंचती है।

समीक्षा

पद्मावत एक ऐतिहासिक और सांस्कृतिक रूप से महत्वपूर्ण फिल्म है, जो राजपूत समुदाय की बहादुरी और साहस की कहानी को दर्शाती है। यह फिल्म न केवल राजपूत समाज के लिए बल्कि पूरे भारतीय समाज के लिए एक महत्वपूर्ण सांस्कृतिक धरोहर है।

संजय लीला भंसाली की इस फिल्म में आंखों को चकाचौंध कर देने वाले कई दृश्य हैं। सिनेमाहाल से बाहर आने के बाद भी आप इस फिल्म के जादू में खुद को गिरफ्त ही पाएंगे।

फिल्म की कहानी रानी पद्मावती के इर्द-गिर्द घूमती है, जो एक सुंदर और साहसी रानी है। फिल्म में दीपिका पादुकोण ने रानी पद्मावती की भूमिका निभाई है, और उन्होंने अपने अभिनय से फिल्म को जीवंत बनाया हैं।

रानी पद्मिनी के किरदार में दीपिका पादुकोण बेहतरीन रही हैं, तो वही राजा रवल रतन सिंह के किरदार में शाहिद कपूर भी शानदार रहे हैं। लेकिन पर्दे पर जिसने चौंकाया है, वो है रणवीर सिंह। क्रूर, वीभत्स शासक अलाउद्दीन खिलजी के किरदार में रणवीर सिंह ने जान फूंक दी है। उनकी मेहनत दिखती है। इसके अलावा रज़ा मुराद, अदिति राव हैदरी, जिम सर्भ आदि ने भी कमाल का काम किया है।

खैर, अब बात करें निर्देशन की, तो फिल्म के हर सीन में संजय लीला भंसाली का स्पेशल टच देखने को मिलेगा। संजय लीला भंसाली का निर्देशन इस फिल्म को एक अद्वितीय और अविस्मरणीय बनाता है।

संगीत

तुर्क-अफगानी संगीत का बेहतरीन संगम है। 'घूमर', 'एक दिल एक जान' पहले से ही दर्शकों की ज़बान पर चढ़ चुके हैं। फिल्म के गाने फिल्म को रोकते नहीं है, बल्कि साथ में बहते हैं। वहीं बैकग्राउंड स्कोर में कुछ कसर सी लगती है।

निष्कर्ष

पद्मावत एक ऐतिहासिक मूवी है जो दर्शकों को अपनी कहानी व संदेश से प्रभावित कर सकती हैं।

हालांकि, फिल्म की कहानी और पात्रों को लेकर कुछ विवाद हुए थे, लेकिन यह भी सच है कि फिल्म ने कई लोगों को आकर्षित किया और उन्हें अपनी कहानी और संदेश से प्रभावित किया।





वर्तमान समय में गांधीवाद की प्रांसगिकता

रिषभ पांडेय
बी.ए. (प्रोग्राम) प्रथम वर्ष

गांधीवाद महात्मा गांधी के आदर्शों, विश्वासों एवं दर्शन से उद्भूत विचारों का संग्रह है, जो स्वतंत्रता संग्राम के सबसे बड़े राजनैतिक एवं आध्यात्मिक नेताओं में से थे। यह ऐसे उन सभी विचारों का एक समेकित रूप है जो गांधी जी ने जीवन पर्यंत जिया था। वर्तमान अस्थिरता के दौर में जहाँ संपूर्ण विश्व बाज़ारवाद की दौड़ में शामिल हो चुका है, लालच की परिणति युद्ध की सीमा तक चली जाती है, ऐसे में गांधीवाद की प्रासंगिकता पहले से कही अधिक हो जाती है। गांधीवाद टोपी या धोती पहनना या फिर ब्रह्मचर्य अपनाना नही बल्कि किसी भी शोषण का अहिंसक प्रतिरोध, सबसे पहले दूसरों की सेवा, संचय से पहले त्याग, झूठ के स्थान पर सच, अपने के बजाय देश और समाज की चिंता करना आदि विचारों का समग्र रूप है। गांधीवादी विचार व्यापक रूप से प्राचीन भारतीय दर्शन से प्रेरणा पाते हैं और इन विचारों की प्रासंगिकता अभी भी बरकरार है। आज के दौर में जब समाज में कल्याणकारी आदर्शों का स्थान असत्य, अवसरवाद, धोखा, चालाकी, लालच व स्वार्थपरता जैसे संकीर्ण विचारों द्वारा लिया जा रहा है तो समाज सहिष्णुता, प्रेम, मानवता, भाईचारे जैसे उच्च आदर्शों को विस्तृत करता जा रहा है। विश्व शक्तियां शस्त्र एकत्र करने की स्पर्धा में लगी हुई हैं। ऐसे में विश्व शांति की पुनर्स्थापना के लिए, मानवीय मूल्यों की पुनः प्रतिष्ठित करने के लिए आज गांधीवाद नए स्वरूप में पहले से कही अधिक प्रासंगिक हो उठा है।

गांधी जी धर्म व नैतिकता में अटूट विश्वास रखते थे। उनके लिए धर्म, प्रथाओं व आडंबरों की सीमा में बंधा हुआ नही वरन् आचरण की एक विधि थी। गांधी जी के अनुसार धर्मविहिन राजनीति मृत्युजाल है, धर्म व राजनीति का यह अस्तित्व ही समाज की बेहतरी के लिए नीव तैयार करता है। गांधी जी साधन व साध्य के मध्य बीज व पेड़ के जैसा संबंध समझते थे। दूषित बीज होने की दशा में स्वस्थ पेड़ की उम्मीद करना अकल्पनीय है। गांधीवादी विचारधारा महात्मा गांधी द्वारा अपनाई गई और विकसित की गई उन धार्मिक सामाजिक विचारों का समूह है जो उन्होंने पहली बार दक्षिण अफ्रीका में तथा उसके बाद फिर भारत में अपनाई थी। गांधीवादी दर्शन न केवल राजनीतिक, नैतिक और धार्मिक है, बल्कि पारंपरिक और आधुनिक तथा सरल एवं जटिल भी है। यह कई पश्चिमी प्रभावों का प्रतीक है, जिनको गांधीजी ने उजागर किया था। लेकिन यह प्राचीन भारतीय संस्कृति में निहित है तथा सार्वभौमिक नैतिक और धार्मिक सिद्धांतों का पालन करता है। गांधीजी ने इन विचारधाराओं को विभिन्न प्रेरणादायक स्त्रोतों जैसे- भगवद्गीता, जैन धर्म, बौद्ध धर्म, बाइबिल, गोपाल कृष्ण गोखले, टॉलस्टॉय, जॉन रस्किन आदि से विकसित किया। टॉलस्टॉय की पुस्तक 'द किंगडम आफ गॉड इज विदिन यू' का महात्मा गांधी पर गहरा प्रभाव था (गांधीजी ने रस्किन की पुस्तक 'अंटू दिस लास्ट' से 'सर्वोदय' के सिद्धांत को ग्रहण किया और उसे जीवन में उतारा।

गांधीजी ने आजादी की लड़ाई के साथ-साथ छुआछूत उन्मूलन, हिंदू-मुस्लिम एकता, चरखा और खादी को बढ़ावा, ग्राम स्वराज का प्रसार, प्राथमिक शिक्षा को बढ़ावा और परंपरागत चिकित्सीय ज्ञान के उपयोग सहित तमाम दूसरे उद्देश्यों पर कार्य करना निरंतर जारी रखा। सत्य के साथ गांधीजी के प्रयोगों ने उनके इस विश्वास को पक्का कर दिया था कि सत्य की सदा विजय होती है और सही रास्ता सत्य का रास्ता ही है। आज मानवता की मुक्ति सत्य का रास्ता अपनाने से ही है। गांधी जी सत्य को ईश्वर का पर्याय मानते थे। गांधीजी का मत था कि सत्य सदैव विजयी होता है और अगर मनुष्य का संघर्ष सत्य के लिए है तो हिंसा का लेशमात्र उपयोग किए बिना भी वह अपनी सफलता सुनिश्चित कर सकता है। प्रमुख गांधीवादी विचारधारा में सत्य, अहिंसा, सत्याग्रह, सर्वोदय, स्वराज एवं स्वदेशी शामिल हैं। महात्मा गांधी का मानना था कि "तत्कालिक जरूरतें यह नही है कि एक धर्म हो, बल्कि यह है कि विभिन्न धर्मों को मानने वालों में आपस में आदर और सहनशीलता हो। हम बेजान समानता नही चाहते पर विविधता में एकता चाहते हैं। परंपराओं, संस्कारों, जलवायु और दूसरी परिस्थितियों को मिटाने का प्रयत्न किया जाएगा तो वह असफल ही नही होगा बल्कि अधर्म भी होगा। धर्मों की आत्मा एक है, परंतु अनेकों रूपों से प्रकट हुई है, ये रूप अनंत काल तक रहेंगे।"

राष्ट्रपिता महात्मा गांधी जी के शब्दों में "यह देश इसलिए महान नही है कि यहाँ संसार का सबसे ऊँचा पहाड़ है या सबसे पवित्र नदी गंगा है बल्कि यह देश इसलिए महान बना क्योंकि यहां हिमालय से भी ऊंचे और गंगा से भी पवित्र परम मानव पैदा हुए। राष्ट्र को आज उन्ही मनुष्यों की खोज है। ऐसे कुछ इंसान हो जाएं तो देश हर संकट का मुकाबला कर सकता है।" आज के वर्तमान समय में जब हम गांधी जी के विचारों के विषय में चिंतन करते हैं तो हमे स्पष्ट होता है कि गांधी जी के विचारों की व्यापक प्रासंगिकता आज है तभी हमारे देश का नैतिक व आध्यात्मिक विकास संभव है। गांधी जी के विचारों के अनुकरण से हम राष्ट्रीय जीवन में व्याप्त हिंसा, घृणा और अहंकार पर टिकी हुई वर्तमान सभ्यता के विविध दोषों को सरलता से दूर कर सकते हैं। गांधी जी का मानना था कि "मैं भारत का उत्थान इसलिए चाहता हूँ कि सारी दुनिया उससे लाभ उठा सके। मैं यह नही चाहता कि भारत का उत्थान दूसरे देशों के नाश की नीव पर हो।" वास्तव में गांधी जी एक अवधारणा व विचार हैं, जो अपने जीवन काल में एक संस्था बनकर जिए और मृत्यु के बाद एक सजीव आस्था और वाद के रूप में व्यवस्थित हो गए। गांधी जी के सत्य, अहिंसा और प्रेम को कही दुरुह और कही असामान्य की संज्ञा दी गई है। गांधी जी की महानता को स्वीकार करते हुए प्रसिद्ध वैज्ञानिक अलबर्ट आइंस्टीन का कथन है कि "विश्व की भावी पीढ़ियां इस बात पर मुश्किल से ही विश्वास कर पाएंगी कि गांधी नाम का एक हाड़-मांस का पुतला कभी इस धरती पर विचरण करता था। "इस तथ्य से इंकार नही किया जा सकता कि अपने अहिंसात्मक अभियानों के द्वारा गांधी जी ने ब्रिटिश साम्राज्यवादियों को आशा से पहले ही भारत छोड़ने पर विवश कर दिया। अहिंसा द्वारा वह सांप्रादायिकता की फैलती लहर को रोकने में समर्थ हो सके, भारत विभाजन के समय।

अमरीकन पादरी डॉ जॉन हँस होस का कथन है कि "ईसामसीह के बाद गांधीजी विश्व के सबसे महान व्यक्ति थे"।

पश्चिमी विद्वानों ने भौतिकता के माध्यम से शक्ति प्राप्त करनी चाही तो गांधी जी ने आध्यात्मिकता पर बल दिया। गांधीजी सभ्यता के संबंध में नैतिक दृष्टि रखते थे। आज के हिंसक होते हुए समाज में गांधीवाद की प्रासंगिकता बढ़ती जा रही है। हमारे सामने इसे अपनाने के सिवा कोई रास्ता नही है। सकारात्मक अहिंसा को अपनाकर ही दुनिया की बड़ी से बड़ी ताकतों का सामना किया जा सकता है। एक शायर के शब्दों में-

"हजारों साल में ऐसा मसीहा एक आया था। कि जिस ने आदमी को आदमी बनना सिखाया था"।

गांधी दर्शन ने आज समूचे विश्व में अपनी पहचान बना ली है। गांधी मॉडल को आज विश्व के अन्य देश भी अपना रहे हैं। "गांधी मर सकता है लेकिन गांधीवाद हमेशा जीवित रहेगा। गांधीवाद की आज जितनी प्रासंगिकता बनी हुई है, उतनी शायद पहले कभी नही थी। आज इस आतंक और सांप्रदायिक तनाव में घिरे हुए विश्व के लिए गांधीवाद ही एक अकेला ऐसा रास्ता है, जो नयी दिशा दिखाता है और यही कारण है कि विश्व के ज्यादा से ज्यादा देश इस ओर प्रभावित हुए बिना नही रह सके हैं।



अराजकता

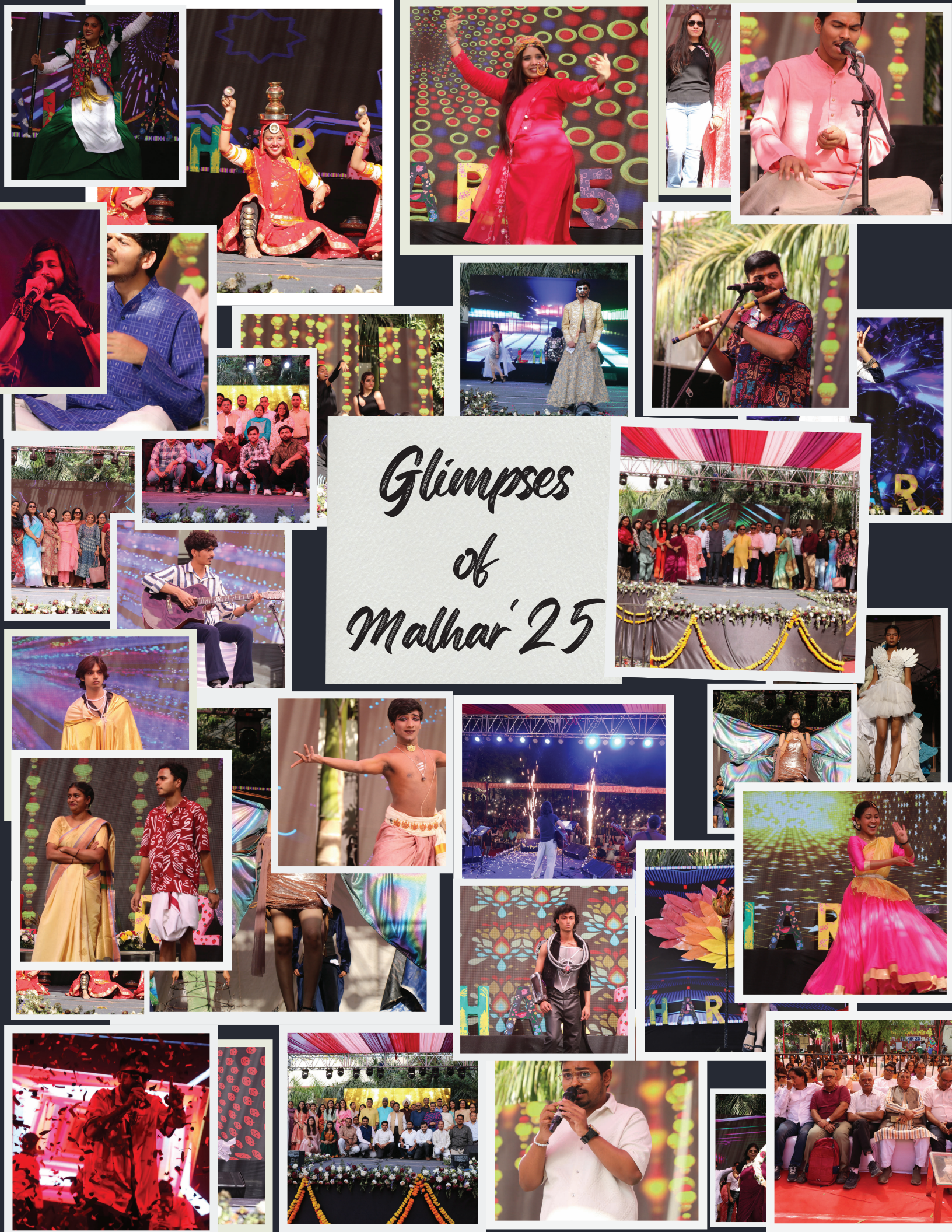
सत्यम कुमार
बी.ए. (प्रोग्राम) प्रथम वर्ष

मेरे देश में विचारों की कमी क्यों छाई है, ये दीमक क्यों आई है,
जहाँ उन्नति की राहें होनी थी, वहाँ रुकावटें आई हैं।
हर व्यक्ति और व्यवस्था से हूँ मैं भली-भाँति परिचित,
फिर भी प्रगति की गति क्यों है इतनी सीमित?

सभी देश को उचित दृष्टि से देखते हैं,
पर लाभ की चाह में, दृष्टि बदलते हैं।
दौलत के भूखे, देश के नही साथी,
'भारत' का नाम लेकर, बढ़ाते अपनी थाती।

देश में नियम-कानून की चाहत सब जताते,
पर अपनी बारी पर रिश्वत हाथ बढ़ाते।
रिश्वत लेने वाले हमें कानून सिखाते,
नैतिकता की बातें, पर खुद राह भटकाते।

हर जगह धर्म की चर्चा, बहसें अनगिनत,
विरोध में बोलो तो, गालियाँ मिलें तुरंत।
देशद्रोह का तमगा, तुम पर चिपकाएँ,
स्वतंत्र विचारों को, कैसे हम बचाएँ?


Glimpses
of
Malhar'25

ENGLISH SECTION

Editor:

Dr. Jyoti Kulshreshtha

Mr. Ravi Kant

Mr. Satyam Kumar

Dr. D A Esther

Dr. Kanika Lakra

Student Editor:

Anurag Pratap Singh

DHARTI ABA- BIRSA MUNDA: A MARTYR

Dr. Susanta Kumar Bag
Professor
Dept. of History

Bhagawan Birsa Munda popularly known as 'Dharti Aba' (saviour of earth) was born on 15 November 1875 at Ulihatu village of Khuti police station of Chottanagpur and perhaps poisoned to death on 9th June 1900 by the British colonial power. He died a martyr's death at the age of only 25 in Ranchi jail of present Jharkhand, part of South Bihar for restoration tribal identity and culture. His childhood was full of obscurity and challenges but the adversities never stopped him to become a champion of Adivasi's of Chottanagpur of South Bihar. Since his childhood he was quite sensitive to the sufferings of the Adivasi's of Chottanagpur region at the hands of the Dikus (outsiders) i.e. the local landlords, moneylenders other revenue agents and the hegemonic British colonial power. These Dikus exploited them on the basis of agrarian and forest revenues but also on other inhuman exploitations during nineteenth century. Birsa in his formatives years of life came across the incidents of prolonged resistance of the tribals of Chottanagpur against the 'Dikus'. These incidents indeed had a seminal impact on Birsa. Due to agrarian exploitations the tribals of Chottanagpur were under severe debt trap and became landless labourers living under abject poverty and starvation and many had to leave their own native place in search of alternative job for livelihood. The socio-economic as well as cultural subjugation lead to insult, personal humiliations to life and dignity of the tribals. This ruthless exploitation by the Dikus was going beyond all limits of forbearance by the beginning of 19th century. Accordingly there were persistence revolts of the tribals against the outsiders but last not the least the revolt was 'Munda Revolt' during 1889-94 led by Bhagwan Birsa Munda to end the socio-economic miseries and cultural subjugation of

tribals of Chottanagpur. The opportunity for Birsa to fight against British came when Sardari Larai Movement (1858-1895-Munda and Oraon tribes) took place in Chottanagpur to protect the rights of Adivasis from land grabbing of the landlords and other authorities. Around that Birsa was widely accepted by the tribal community as their leader as he possessed supernatural power. He was well considered by his community as a religious guru- "Bhagawan" or "Dharti Aba". Birsa devised his own religious tenets from Hinduism, Christianity and Munda belief and drew support of the tribal masses to fight against the hegemonic British imperialism as well as against landlords, moneylender and etc. His emergence as a tribal leader terrified the colonial power. During Sardari movement besides Birsa few of his followers were arrested 24th September 1895 and imprisoned for 2 years and later released in 1897. Then he waged total armed struggle known 'Ulgulan' in Mundari language. Birsa organised secret meetings in secluded jungles and hills of Dombari or Sail Raqeb and his first attack came on 1st October 1894 for remission of forest cess. He gave his clarion call to the tribals in his own Mundari language 'Maharani raj tundu janaoro abua raj ete jana'. His revolt was aimed at the complete annihilation of British power in India. The British made earnest efforts to suppress the movement and Birsa was caught treacherously on 3rd March 1900 and was imprisoned in Chaibasa jail. Later perhaps was poisoned to death.

Though Birsa's revolt failed to liquidate the foreign rule, but it brought about many changes in the socio-economic and cultural policies of colonial government. Bhagawan Birsa was thus a true patriot, legend and became martyr who laid down his life for the Adivasi's of Chottanagpur. Birsa Bhgawan still is fondly remembered in the popular memories of tribals of Jharkhand and people of India. He was a true 'Messiah' who saved the tribals from the age-long sufferings and exploitation from the outsiders- the Dikus. His contribution thus is immense to save tribal identity and culture and his valour and sacrifices are inspiration to the youths of the nation today.

EMOTIONAL INTELLIGENCE: A KEY TO SUCCESS FOR COLLEGE STUDENTS

Prof. Vikas Kumar Joshiya
Professor
Department of Commerce

As college students, you're, in all likelihood, no strangers to stress, anxiety, and pressure to perform. With classes, assignments, and extracurricular activities to juggle, it's easy to feel overwhelmed by a whirlwind of emotions. But what if you could develop a skill that would help you navigate these challenges with ease?

This is where emotional intelligence (EI) comes in- a vital component of both personal and professional success. Emotional intelligence refers to the ability to recognize and understand emotions in yourself and others and to use this awareness to guide your thoughts, behaviour and actions effectively.

Why Emotional Intelligence Matters for College Students

1. Better Relationships: Emotional intelligence enables effective communication, empathy, and the ability to build strong relationships with peers, professors, and mentors.
2. Improved Mental Health: By recognizing and managing your emotions, you can reduce stress, anxiety, and depression, leading to overall better well-being.
3. Increased Self-Awareness: Emotional intelligence enhances your understanding of your strengths, weaknesses, and motivations, making it easier to set goals and make informed decisions.
4. Enhanced Academic Performance: Managing stress and emotions can improve your focus, concentration, and productivity, resulting in better grades and academic success.

5. Career Readiness: Emotional intelligence is a highly valued skill in the workplace, and developing it now will give you a competitive edge in your future career.

Developing Emotional Intelligence

1. Self-Reflection: Take time to recognize and understand your emotions. Ask yourself, "How am I feeling right now?" and "Why am I feeling this way?"
2. Active Listening: Pay attention to others, ask open-ended questions, and strive to understand their perspectives.
3. Empathy: Put yourself in others' shoes and try to see things from their point of view.
4. Effective Communication: Practice clear, respectful, and assertive communication to build strong relationships.
5. Stress Management: Develop healthy coping mechanisms, such as exercise, meditation, or deep breathing, to effectively manage stress and emotions.

Tips for College Students

1. Take Breaks: Schedule regular time for relaxation and self-care to help manage stress and emotions.
2. Seek Support: Reach out to friends, family, or a counsellor to discuss your emotions and concerns.
3. Practice Mindfulness: Concentrate on the present moment and let go of worries about the past or future.
4. Get Enough Sleep: Aim for 7 to 9 hours of sleep each night to help regulate your emotions and reduce stress.
5. Stay Organized: Utilize tools like calendars, to-do lists, and reminders to effectively manage your time and minimize stress.

Conclusion

Emotional intelligence is a powerful skill that can help you navigate the challenges of college life and beyond. By developing your emotional intelligence, you will be better equipped to build strong relationships, manage stress and emotions, and achieve success both academically and professionally. Take the first step today and start cultivating your emotional intelligence.



THE MEANING OF LIFE

Dr. Jyoti Kulshrestha
Assistant Professor
Department of English

In the age of science and technology, the world has become more technical and informative, and it is somewhere lacking emotions, understanding, and deeper thoughts. This emotional void can lead to feelings of jealousy, anger, hardship, struggle, stress, and so on. As a result, people can become trapped in negative thoughts. As human beings, our keen desire is to remain happy and satisfied. With this pursuit in mind, I would like to discuss Eudamonism, a philosophical theory that emphasizes the pursuit of happiness, where there is only pleasure and no pain.

The theory of eudamonism advocates the notion of a purposeful life. While discussing eudaimonism, Aristotle emphasises the importance of a life filled with " Phronesis (practical wisdom), virtue, excellence, friendship and community." The concept of eudaimonia originates from Aristotle's "Nicomachean Ethics," his philosophical work on the science of happiness (Irwin, 2012). Before Aristotle, Socrates and Plato had also explored this term. Socrates focused on the knowledge of what is good and what is evil. In totality, he talked about courage, justice, and piety as united. In fact, Socrates believed in the idea of "Ultimate Good." The great philosopher Plato had examined moral thought and behaviour. According to Deci and Ryan (2006), "'Eudomania is about individual happiness. Well-being is not so much an outcome or end state as it is a process of fulfilling one's daimon or true nature -that is of "fulfilling one's virtuous potentials and living as one was inherently intended to live." Some where very close to the idea that modern psychology includes positive relationships with others. However, a critical debate persists over whether life is all about happiness.

WEAPONISED TRAUMA AND THE INTERRUPTED SUBJECT

Ravi kant
Assistant Professor
Department of English

Trauma is not just an event but an experience—one that fundamentally alters the cognitive and affective landscape of an individual. As a lived reality, trauma resists easy categorisation, disrupting conventional understandings of memory, subjectivity, and agency. It is not merely a psychological wound but an active force that intervenes in the very mechanisms of thought and emotion, often overpowering the subject's cognitive agency.

The notion that trauma can be triggered is well established, but can it be weaponized? What happens when trauma is deliberately induced, encoded, and deployed as a mechanism of control? In fiction, particularly in the Netflix web series Zero Day, which I recently binge-watched, this possibility is chillingly explored: a secret neurobiological weapon designed to exploit the vulnerabilities of human trauma.

The series unfolds against the somber backdrop of a potential cyberattack that has devastated the United States, leaving thousands dead and plunging the nation into chaos, fear, and socio-political unrest. At the center of this crisis is the ex-president portrayed with all its sincerity by the legendary Hollywood actor Robert De Niro, who becomes the target of a neurobiological weapon engineered to trigger his most personal and devastating loss—the overdose and death of his only son. The induced trauma incapacitates him, blurring the boundaries between personal grief and political responsibility, leaving

him dangerously susceptible to manipulation at a pivotal moment of national crisis.

Trauma as a Neurobiological Weapon:

If trauma could be encoded, what would this mean for the human unconscious? Could it function like a virus, infiltrating the psyche like malware—an almost ghost-like entity that incapacitates its host? Trauma already possesses a spectral quality: it haunts, lingers, and resurfaces unexpectedly. It disrupts the seemingly linear course of life, exposing the illusion of a predetermined trajectory. In doing so, it renders the subject
interrupted—suspended in existential crisis, confronting the banality of a discursively constructed reality that suddenly fractures, much like plunging into a nightmare with the eerie awareness that it might only be a dream.

What if this process could be engineered, directed, and controlled? Christopher Nolan's Inception, a film released in the year 2010 draws attention to the Freudian mechanization of dreams and the power they wield. But what if the dream itself could be weaponized—capable of triggering mass trauma, strategically inducing affective paralysis? Such a possibility opens a chilling frontier for biopolitical control.

In literature and cultural studies, trauma and memory studies have become crucial frameworks for understanding how both individual and collective subjectivities are entangled and mutually shape each other. Memory is ephemeral, liminal, precarious—it is as much an absence as it is a presence. The fluidity of memory makes it susceptible to distortion, erasure, and, potentially, deliberate reconfiguration. This aligns with Catherine Malabou's reading of trauma, particularly her concept of the brain's plasticity, which suggests that the brain is not only impacted by trauma but also shaped by it. The malleability of the

brain means that trauma is not simply an imprint but a continuous operative force of transformation- one that can be harnessed, manipulated, and in extreme cases, weaponized.

The Anatomy of Trauma: Agency, Resistance, and Rupture

An anatomy of trauma reveals its profound entanglement with signification,
embodiment, and temporality. The moment of trauma is not a singular event but a rupture—a break in the spatial-temporal order that resists closure. Trauma refuses to be archived as a mere bad memory tucked away in the recesses of the mind. Instead, it asserts an undeniable agency, one that cannot be easily suppressed or neutralised.

However, the widespread and often casual use of the term "trauma" in contemporary discourse risks obscuring the weight of genuine traumatic experiences. The dilution of trauma's meaning—its appropriation as a metaphor for everyday stress—diminishes its specificity and the real suffering it entails. Returning to the web series, the show's underexplored but intriguing premise raises questions about the use of trauma as a political instrument. What would it mean for trauma to be deployed at scale, not just as a psychological aftereffect but as an active, engineered force? While the series did not receive significant critical attention, the idea of trauma's territorial colonization of the mind—where it infiltrates at crucial moments,
disrupting the distinction between personal anguish and political responsibility—is an area ripe for deeper exploration. Imagine a scenario where trauma functions as both an internal and external war zone, where the battle is not fought with conventional weapons but with the unbearable weight of memory itself.

Would Zero Day have been more compelling if its protagonist had fully

succumbed to the insidious, cartographic trauma mapping itself onto his psyche? The loss of his young son—etched into his mind at the moment he steps into the room where his son had overdosed on drug or might have deliberately taken his life, loud music looping endlessly in the background—permeates his consciousness, surfacing at critical juncture of institutional decision making and intertwining with the uncertainties of the present. If the narrative had delved beyond the tactical consequences of his trauma to affective infiltration, it might have fully embraced the horror of weaponized trauma—a force that refuses to remain in the past, capable of being reactivated, reprogrammed, and unleashed at will.



THEY ALL CAME DRESSED UP

Dr. Mercy Jill Jill
Assistant Professor
Department of English

They all came dressed up!

Happiness came in with glistening teeth and rosy cheeks.
She had scrunching lids with gleaming pupils.
People crowded and rallied around her.
They clung to her and praised her.

Then came Love with mesmerizing eyes and intoxicating lips.
Her face was red with simpering cheeks.
People oozed lust upon seeing her!
Their hearts pounded and leaped to touch her, to steal a glance at her.

Then came Sorrow, dressed in white.
Two pearly tears welled up in her drooping eyes as if they were about to fall.
Sunken cheeks, swollen nose, a withered face with worn-out lips.
People crowded around to sign her book of sympathy,
which she dragged through those aisles.
They competed to sign on her heart,
only to run away from her sight.

At last came Rage, undisguised.
As ugly as she was, she bore no pearly smiles, no diamonds in her eyes.
She wore no makeup!
She cared for none.
She was glorious, courageous, and confident.
But only a few gathered around her whimsies.
Others spat on the floor and raced past her
with masked hearts and pricking eyes.

LACK OF PURPOSE IN LIFE: AN OBSERVATION

Satyam Kumar
Assistant Professor
Department of English

Ironically, in a world where most people are busy with their respective goals and interests and want to fulfil and achieve them by working hard in the right direction, many lack even basic purposes in life. Such purposeless people do not know their goals and interests and never focus on the question of what to live for? They just go on living as most others of their kind do. On the one side, we have people immersed in their pursuits, striving for success in different desired fields; on the other, we notice a large number of people without any certain goals and aims. This purposelessness is not at all by choice. Rather, it is the immediate result of the different kinds of social, cultural, economic, educational and other such inequalities which these people face in society. Actually, the lack of proper education, guidance and motivation are responsible for and lead to the lack of any fixed aim or purpose in one's life. Many of such purposeless people, who mostly come from the unprivileged sections of the society, do not know at all or are generally much confused regarding what to do and what not to do for their success in any field. They also lack the confidence, moral support and materialistic resources for doing something new and innovative. Lack of good education for common people, especially in a country like India, increases this problem even more. A large number of such purposeless people come from either uneducated or inappropriately educated sections of the society, and as a result, they remain fit almost for nothing. Here, it is also very important to point out that most of the new formally educated youths never want to go in their traditional occupations; rather they strive for success in the other new fields in life, mostly irrespective of their skills, talent and eligibility. If they are fit and eligible for what they desire, they succeed in some way or the other, but the difficulty certainly arises for those who just opt for anything without going deep into the matter and without analysing

their goals and purposes properly. In this way, they go on doing things like others, but always without a real interest. This can also be described as a form of purposelessness. Aspirants who fall into this category often struggle to give their best effort and fail to focus on any clear goal. As a result, they end up merely going through the motions and may even find themselves engaging in other, less meaningful activities.

Social disparities and the different kinds of unequal treatments, some of the basic and most important reasons behind pushing people into purposeless life, among many other significant factors, are evident from the very beginning of an individual's social life, and examples in support of this can be derived from our society itself. Society plays a vital role in shaping the life and career of an individual. The way society responds and reacts has a great impact on the lives of the people. For instance, by dividing society into two different sections, privileged and unprivileged, we can easily discern the differences which are there in almost every field, from the manners and behaviour to the goals and purposes. From the very beginning of their life, say childhood and student-life itself, the children of the privileged sections are initiated into some purposes. They are advised to do something good, learn good manners, go to school, study and many more such things. Thus, in their very early life they are introduced to their upcoming goals and purposes. We often hear from the little school-going children about their future goals and aspirations. Whether they fully understand these things or they are given extra mental pressure by their teachers and parents are the matters of further discussion, but what is important here is that in any way they are early aware of the realities of life. Moreover, as they are born in the privileged families, they also have almost all the available means and resources within their reach for their future pursuits. On the other hand. children of the same age belonging to unprivileged sections of the society know comparatively less about these things. They are not formally introduced to their upcoming goals and purposes. In fact, in most cases, they do not even have the basic facilities

and required means and resources for pursuing good formal education. It is almost a universal fact that in most of such cases even the parents are not well-educated and informed about better career options, leaving these children without support. The only option these poor children have is to go to the government-funded public schools for basic education and training. And who does not know the condition of our government schools in most of the states? They are mostly badly managed and function in almost pathetic conditions. The outcome is that most of these children from the unprivileged sections, except some exceptionally intelligent ones, remain unaware of the realities of life when it comes to their future and better career options. They have to learn about these things through tough experiences and their failures, which certainly take more time and effort, and in most cases, their lives get entrapped in the limited spheres which their nominal education and a little knowledge of the world allow them to move in. Although it is a very generalised kind of analysis, it has certain facts and realities in it. This is what we see and experience in our society. Here, we should always be careful and remember the fact that if there are disparities in the manners and behaviour or in the goals and purposes, these are not always the fault of the affected people. Rather, in many of the cases, particularly in a developing country like India, the fault mostly falls on the other side, that is the society and the government. But, at the same time, we should also not forget that there are people who are purposeless by choice. They have all the facilities to improve themselves and do something good in life, but they remain purposeless just to be at rest or enjoy things without hard work, without actually devoting themselves in something positive and purposeful. In our society, we find a large number of these kinds of people also, but they cannot be seriously taken into consideration as their purposelessness is intentional and not directly an outcome of the social effects.

Things are not limited to childhood and school education only. That is the beginning which paves the way for the future life events. People grow by acquiring knowledge from everywhere. It is also a fact that our future

depends on the pillars of our past and present acquisitions. One who has received a better education will certainly have fixed goals and purposes and will do things in a better way. Such people generally face fewer distractions and deviations than the poorly educated ones. It is not that uneducated people cannot have better purposes; they may have better goals, and they can also do good, but generally, in most of the cases, it does not happen, and so, we cannot cite exceptions as examples. The general truth is that most of these unprivileged and poor children of the society face the same discrimination in their mature life too. Lack of proper education and training leaves them far behind their privileged counterparts. They are unable to develop the same kind of deep understanding about the worldly realities of life and think more about their own future than other irrelevant matters, as better educated people do. Rather, they are busy with some useless things and issues, sensational news and gossip and waste their precious time and energy there in vain. Basically, they are not consciously aware of the fact that what they are doing will lead them nowhere. In the same way, they also mostly do no know or at least they are not sure about their future endeavours. This unknowingness and lack of purpose in life lead them to a kind of mental chaos where they are not able to decide things according to their own convenience and skills. They are placed in a dilemma where there seems no hope for any betterment. Sometimes, we are introduced to such confused individuals who are the products of the faulty system and do not know much about their future goals and aspirations. In their frustration, at times, they opt to do things which are not appropriate for them and, thus, do not bring success in their lives. As a result, they somehow manage to live and acquire the means and provisions for the basic needs and necessities but are unable to improve their lives or social status. Thus, these kinds of people, who are just like the victims of the governments and the society, whether they know and acknowledge it or not, mostly remain at the same or the similar status from where they begin their lives. In between, they just go on living, simply because they are living beings. In most cases, they contribute negligible or just a little towards the betterment

of the society and in return receive the same. They never become mentally strong and confident enough to take some good initiatives either for themselves or their families and as a result are unable to add anything considerable to their overall development in life.

The operation of this complex phenomenon in society is equally complex. On the surface, it seems a natural problem like others, but it has deep roots. It can make and mar one's life and career and can change the intensity and dimension of the social and various other related developments. The entire thing depends upon the consciousness of the people. And here, too, the fact is that well-educated and better-trained people certainly have better consciousness. They can compare and analyse things in a better way and choose the best available options. On the other side, there are people whose consciousness is controlled by others. It is also peculiar that most of the time, they are not aware of it, which means they are unconscious of the entrapment of their consciousness by others. This is where the complexity of the matter lies. Some people simply follow the directions of others. They never invest their own mind in the matters or think more about them. One clarification for this may be that they are fine with the traditional practices. Thus, everything is fine, in their limited sense, so what is the need to be worried about? This indicates the fact that most of the common people are not much interested in searching for new opportunities and purposes in life. They are gullible and find themselves happy with what is going on conventionally. But here they seem to forget that to lead a better life having a bit of curiosity and certain fixed goals and purposes are necessary. Fixed purposes stop people from outer deviation. Following their goals and purposes, people become busy in a positive way, and there are fewer chances of distractions. This gives a direction to the otherwise distracted life. In this way, people work more for themselves and contribute towards their own development rather than focusing on other irrelevant things. And this is also a fact that in thus uplifting themselves, they are also contributing to the

development of the society. But it is only possible when the people think about themselves and work with their own consciousness, rather than blindly following others. For example, many of us might have seen several people in the villages, in the towns and cities too, doing no permanent jobs, but still wasting their time in mere political discussions and debates. In reality, most of them lack a certain purpose in life. They are the victims of the same system, but they are mostly unaware of this fact. They are not the real owners of their consciousness, rather they are led by others, the irrelevant issues, and thus ignore their own family, life and career. They think they are important, they are busy with the matters of politics and nation building, but in reality, they are just wasting their precious time, though unconsciously. They do something, some small work to earn their livelihood, but ignore their real potential. The result is, they are again producing their own kinds of people in the form of their children, as they silently force to live their upcoming generation in the same or the similar circumstances in which they themselves live at present. In a similar fashion, there is the illusionary world of the social-media and the mass-media channels which is also contributing much in the wastage of their time. For the well-settled people with good jobs, this impact is less as they have less time to waste and moreover, they earn sufficient amount of money for their survival. But for the unemployed people, which constitute a large section of the society, this illusionary world is visibly disastrous as it kills their time and silently captures their consciousness. They are entrapped in irrelevant topics and sensational news and gradually move away from the real issues. The purposeless population constitutes a large unconscious mass whose negative impact can easily be seen in the society. Nowadays, we often see many violent incidents indirectly caused by social media platforms. There are several other specific reasons for these incidents, however, one common factor that links them all is the useless and obsessive involvement of purposeless and unemployed people on social media platforms, creating a kind of chaos which further leads to such violent upheavals in society. Actually, these always-available people easily get entrapped in the useless

propaganda intentionally publicised by many of the social media platforms, and as a result, they involve themselves in the irrelevant political discussions and debates over the fruitless matters. As they are living without some formal goals, purposes and aims, they eagerly vent their energy in these useless and irrelevant pursuits. Earlier, they had limited means, but now they have access to the entire world via the internet and the help of different social media platforms. Although it is not fair to say that only the social media platforms are responsible for this purposelessness, it is also a fact that they have increased it to a good extent. Excessive involvement in them has certainly made people more purposeless.

In fact, the relationship between the involvement in the useless and irrelevant activities and the purposelessness in life is reciprocal. These two things mutually confirm each other. As a result of the purposelessness, people involve themselves in the useless and irrelevant activities and in a similar way, the more people involve themselves in the useless and irrelevant activities, gradually the more purposeless they become. Thus, these purposeless people are badly affected from both the sides. The saddest thing about them is that, they also endanger the lives of the people who are dependent on them for their own development, such as the children and others in the family, particularly women, who do not or cannot work and thus cannot earn for themselves. They are the real victims. They have to live under the limited means and they are denied the desired development of the family. From one generation to the other, these people keep on creeping without much effective progressive. As these people themselves are unconscious of their development, there is little hope from the government also. Even if the government does something, it takes time to reach up to the public. There are rules, regulations. and much more complications. The government at times tries to do something, but these people can only avail the given facilities when they are conscious and know about them. The best way to improve the situation may be the appropriate focus on the self-development activities. People should know that only they can make their lives better and so work hard and make their best efforts to improve their situation. They should devote some time to themselves, their families

and own career rather than wasting it in vain. According to their age groups and previous occupations they can develop some goals and purposes for which they can work further. These will motivate them into the pursuit of better things and also take them out from the useless and irrelevant activities. They can develop a passion for something according to their choice and convenience and devote their time there. In this way, they can do better things in life. New found purposes may let them away from all the other evil practices and wastage of time, and can make their lives happy and prosperous. Several of such people already have their respective works, they just have to focus on them more. For instance, the students can devote their extra time in the study-related activities, the farmers can be busy with farming or discussing such issues rather than politics, and so on. All must have their things of interests to devote their time and energy, so that they can be away from the negativity and get themselves employed in the positive matters. In this way, many people will also be able to come out of the issue of unemployment, as they can earn something by devoting themselves to the works of their own choice. Help should also come from others, especially the government should focus more on these issues. There should be proper planning for the engagement of the people in the different fields, depending on their choice and capacity. People from all sections and every age group should be given better counselling and training, so that they may become more and more responsible and have certain purposes in their lives. People will have to prioritise things practically and know what should be done and to what extent. For example, listening to or watching the news is good, but people should always be aware of the predetermined political propaganda, which does nothing except kill their time and energy and, in a way fool them. By doing things in this way with proper precautions, these poor people may get some benefits, and many of them can easily come out of their previous purposelessness and subsequent poverty. Moreover, their children will also get a chance to do better things in life, resulting in a bright future. After getting a good education and training, they will be able to know the reality behind the issues and can differentiate good and evil based on factual comparison and analysis. Thus, some determined goals and

certain fixed purposes in life may change the entire career of these otherwise purposeless people. This positive change will initiate betterment of the society as well. Although everyone cannot be equal or prosperous on the same scale, after doing things purposely, people will certainly find themselves in better conditions than before. They will find themselves financially stable and out of the previously existing dilemma. Thus, the purposeful life may become a kind of blessing for these previously purposeless poor people.

THE SARUS CRANE: TALLEST FLYING BIRD OF THE WORLD

Dr. Abdul Kalam
Assistant Professor
Department of Environmental Science

India is very rich in biological diversity. It is one of the 17 mega biodiversity countries of the world. India is a unique country in avian diversity, more than 13% bird species of the world are found in India. Sarus Crane is closely associated with the ancient Indian culture and traditions. Commonly known as "Saras" in Hindi, Its scientific name is Grus antigone. The name Sarus originated from Sanskrit term "sarasa", meaning "birds of the lake." Revered as sacred bird, Sarus Crane is also the state bird of Uttar Pradesh.

The Sarus Crane is the tallest flying bird of the world, standing about 156 cm tall with a wingspan of about 240 cm. Adult Sarus have grey bodies, reddish legs, a bare red head and upper neck. They possess long grey bill and ashy green crown. Their calls are loud and often made in pairs, either while standing in field or in flight. A male Sarus crane (weighing 40-45 kg) is larger than female (weighing 35-40 kg). Sarus is a social bird, it is mostly found in pairs and is known to mate for life with a single partner.

The Sarus Crane is found in India, Nepal, Pakistan, Bangladesh, Cambodia, Myanmar, VietNam and Australia. It is mostly found in the northern and central part of India, mainly in the paddy fields of Uttar Pradesh, Bihar, Rajasthan, West Bengal, Gujarat, Madhya Pradesh and Assam. Habitat of the Sarus Crane includes small seasonal marshes, floodplains, high altitude wetlands, village ponds, cultivated lands and

paddy fields. Sarus Cranes breed mainly during the monsoon season, with mated pairs engaging in unison calling—a loud trumpeting sound.They are omnivorous, feeding on aquatic plants such as sedge tubers, invertebrates, grains, small vertebrates, and insects.

The Sarus Crane is facing increasing threats to its survival across its distribution range. Major threats are loss and degradation of wetlands, as a result of drainage and conversion to agriculture field and urbanization. Use of pesticides and chemical fertilizer in agricultural field, hunting of adults and collection of eggs and chicks for trade, food, medicinal purposes and, in certain areas, to help prevent damage to crops. Additionally, collision with power lines poses a significant threat in some parts of its distribution range.

The Sarus Crane is listed as Vulnerable on the International Union for the Conservation of Nature (IUCN) Red List of threatened species. It is also listed in Schedule IV of the Wildlife (Protection) Act 1972 and in the Appendix I of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES). According to the IUCN, the Sarus Crane population is in decline throughout its distribution range due to the continuous reductions of its wetland habitats.

Urgent action and serious efforts are required to understand and mitigate the threats faced by the Sarus Crane. Adequate conservation measures should be implemented to protect this majestic species. We must remember that conserving a species means ensuring our own existence on the earth. So, let's take a pledge for the Conservation of the Sarus Crane.

ROLE OF INDIA'S SOFT POWER IN ENGAGEMENT WITH ETHIOPIA & KENYA, 2014-2024

Dr. Niranjan Kumar Mistri
Assistant Professor
Department of History

Introduction

Soft power is not a new phenomenon, it has roots in history. Though less celebrated, soft power became more influential in the changing realities of the post-Cold War international scenario. Globalization and increasing interdependence among nations limited the acceptance of the use of military force in international relations. Soft power describes the ability to influence the actions of others by one's culture, values, and policies rather than coercion. It works through attraction and cooptation rather than payoffs. India has been familiar with this field from the early period. India has a great potential for soft power.

Ethiopia and Kenya are old, civilized countries. Both are developing nations. India has a long historical linkage with Ethiopia and Kenya. Indian diasporas have been living in Ethiopia and Kenya from the beginning of time. They are involved in trade, manufacturing, education, health and administration. They are culturally engaged with these countries. The Indian government and its agencies are promoting cultural involvement through dance and music troupes, films,

food, art, crafts, etc., with Ethiopia and Kenya. There are several dimensions and elements of Indian soft power in engagement with Ethiopia and Kenya.

Social Dimension of Indian's Soft Power in Engagement with Ethiopia and Kenya

The social dimension is one of the important dimensions of soft power, which includes the following elements.

Culinary Diplomacy

This is a significant element of Indian soft power that plays an important role in engagement with Ethiopia and Kenya. Food is a necessary element for human beings. It plays a significant role in Inter-State relations and diplomatic practices. It has been used to project influence, communicate one's culture and identity, and convey words of friendliness. It is growing more prominent in various countries 'public diplomatic tactics, even though academic research on food diplomacy or gastronomic diplomacy within the International Relations (IR) discipline has been restricted so far. Food is gaining increased recognition as an instrument of official soft power or public diplomacy and is a significant aspect that can contribute to international engagement's reconciliation. India has maintained a long-standing culinary diplomatic relationship with Ethiopia and Kenya. Indian cuisine and spices are extremely popular in both countries. Biryani, in particular, has gained a strong following in Ethiopia and Kenya. Many Ethiopians have changed their eating habits from injera to rice, and rice cultivation has begun in some areas of Ethiopia. Additionally, Indian snacks such as pakoras, pettis, nimki, and samosas can be found at roadside tea shops in both Ethiopia and Kenya. In ancient times, spices served as a vital link between India and Ethiopia, as well as Kenya. Both Ethiopian and Kenyan people have a preference for spicy foods, and Indian spices are commonly found in these countries. Among these spices, peppers are particularly popular in Ethiopia. Historically, India and

Ethiopia were trade partners, with documented exchanges of spices between the two nations. Indian pepper, in particular, was one of the most traded commodities exported from India to both Ethiopia and Kenya. In return, India received gold and ivory through its spice exports. This exchange of food not only facilitated trade but also promoted Indian cultural engagement in Ethiopia and Kenya.

Indian Dress in Ethiopia and Kenya

Dress plays a crucial role in soft power, particularly in India's engagement with Ethiopia and Kenya. It is an important aspect of culture in all societies, as visual representation often forms the first and sometimes the most enduring impression of a person. However, in Ethiopia and Kenya, many young people are largely unaware of their traditional costumes. The adoption of Indian garments, such as salwar, kurta/kameez, short tops, and T-shirts, has become a trend for casual attire. Generally, traditional costumes are reserved for festivals and weddings. The popularity of Indian dresses has increased in Ethiopia and Kenya, largely due to media influence and Bollywood films. Younger generations in Ethiopia admire the elegance of Indian clothing. Additionally, Ethiopian and Kenyan youth are heavily influenced by Indian fashion styles. Both Ethiopians and Kenyans have made thoughtful choices in selecting Indian clothing and accessories, highlighting the significant impact of Indian traditional attire in their cultures.

Indian Film in Ethiopia and Kenya

Films play a crucial role in influencing soft power. In Ethiopia and Kenya, Indian films are gaining significant popularity, particularly Bollywood movies. To cater to this growing interest, an Ethiopian film festival was organized. Bollywood, as a major industry, enjoys immense popularity worldwide, especially in African countries, where it has often overshadowed local productions. Many believe that the skills and talents honed by India's film industry can contribute to the development of Africa's emerging film sectors.

Bience Gawanas, the African Union Commissioner, remarked, "Their command of Indian languages astounds me." During the opening ceremony of the festival, Ethiopian Minister of Culture Abdulkadir Amin expressed that Indian filmmakers could inspire a new generation of Ethiopian filmmakers by sharing their experience, expertise, and cutting-edge technology with their hosts. Subtitling used to be an option for many Indian films; in some cases, it wasn't available at all. Nevertheless, even those who had no prior knowledge of Hindi could follow along. Ethiopians and Kenyans love to watch the Indian film Mother India. After many years, the Nargis, Sunil Dutt starring movie enthrall Ethiopians and Kenyans, who associate Bollywood with their motherland, India. While recent Bollywood blockbusters like Veer Zaara, Kuch Kuch Hota hai, and Karan Arjun have made Salman and Shah Rukh Khan famous, Ethiopians have adored the Mehboob Khan classic despite their inability to understand a word of Hindi, thanks to the dubbing in their native Amharic language. Many Bollywood films have been shot in Africa's breathtaking locations, such as Egypt and South Africa. However, Ethiopia and Kenya have largely been overlooked by the Indian film industry, despite their stunning landscapes. The Ethiopian tourism department is actively working to attract Indian producers. A representative from the Ethiopian Tourism Organisation stated, "We are in negotiations with Indian producers and encouraging them to film movies in our country."

Indian Music in Ethiopia and Kenya

Music is a fundamental element of soft power that significantly contributes to cultural engagement. When Indians began migrating to Ethiopia and Kenya, many settled there due to business opportunities and other employment. Over time, these Indians interacted with the local Ethiopian and Kenyan populations, sharing their music, which played a crucial role in fostering this engagement. As a result, many Ethiopians and Kenyans developed a fondness for Indian music.

Indian Dance in Ethiopia and Kenya

Dance is the sole element of soft power that plays a significant role in cultural engagement in Ethiopia and Kenya. It is a motivating way of uttering feelings and reducing the tension of people. The antiquity of dance is ludicrous. Dance is a way of manifestation and rejuvenation. It is an easy way to interact. It is intimate and self-motivated. Dance is a tradition of art. Innovative persons can create diverse types of dance. Dance is a big part of several people's lives. Indian dance became popular in Ethiopia and Kenya.

Indian Ornaments in Ethiopia and Kenya

Ornaments are an important factor of soft power. Ornaments deeply influenced the culture. Ornaments promote cultural engagement among India, Ethiopia and Kenya. Traditional Indian ornament is popular in Ethiopia and Kenya. Traditional ornaments are made up of silver, wood, peacock feathers, glass, copper, and wildflowers. Common materials like ivory, gold, bone, brass, and silver are used for making their beautiful pieces of ornaments. They also use blue feathers from birds, green wings of beetles, beads, earrings made of glass beads, cane, reed, bamboo, and wild seeds. Some tribal women used to wear heavy iron rings in their ears, which were coiled several times, and necklaces made from metal coins and leather belts that were heavily studded with beads and cast metal bangles to decorate their bodies. It appears that both men and women wore ornaments made of gold, silver, copper, ivory, and precious and semi-precious stones. The various types of ornaments include hairpins, bracelets, earrings, jewelry sets, necklaces and pendants, rings, anklets, etc. Men use belt buckles, cufflinks, tie clasps, pendants, pins, rings, chains, and bracelets. There is a high demand for these ornaments in Ethiopia and Kenya, which promotes Indian cultural engagement in Ethiopia and Kenya.

Cooperation in the Education sector

India's educational interactions with Ethiopia and Kenya play a crucial role in fostering cultural connections among the nationals of India, Ethiopia, and Kenya. These educational exchanges not only promote cultural engagement but also highlight the historic relationship between these

countries. Education has emerged as a significant area of collaboration, shaping the perception of Indians in both Ethiopia and Kenya. Notably, during Haile Selassie's reign, every Ethiopian graduate had been educated by an Indian teacher, underscoring the impact of this educational partnership. No university graduate today would be complete without having taken lectures from Indians (Saint 2004).

Cooperation in the Health Sector

The health sector plays a vital role in the social dimension of Indian cultural engagement in Ethiopia and Kenya. India has cooperated with Ethiopia in various ways within the health sector. A significant milestone in this cultural engagement was the establishment of a hospital in Addis Ababa in 1963 by the Indian community. This hospital, named Gandhi Memorial Hospital, focuses on gynecology and obstetrics and was set up to commemorate the 25th anniversary of King Haile Selassie I's coronation. In return, the King dedicated the hospital to the memory of Mahatma Gandhi, who is held in high regard by Ethiopians. This gesture underscores the strong bond between the people of India and Ethiopia.

Every year, many Kenyans travel to India for medical treatment of their critical ailments. It is estimated that 90% of international medical travel from Kenya is directed towards India, followed by Thailand and Turkey. In August 2017, President Kenyatta inaugurated an Advanced Telecobalt Cancer Therapy Machine, the Bhabhatron II, along with a Digital Radiotherapy Simulator, the Imagin, both provided by India, at the Kenyatta National Hospital in Nairobi. In May 2020, the High Commissioner delivered the second batch of essential medicines valued at USD 1.54 million to the Government of Kenya; the first batch was handed over in July 2018. Additionally, in August 2020, the Acting High Commissioner presented a consignment of medicines related to COVID-19.

Role of Governmental Institutions in Promoting Cultural Engagement

There are several government agencies which promote cultural engagement between India, Ethiopia and Kenya. Indian Council for Cultural Relations

(ICCR), Ministry of Culture, the Indian Embassy in Ethiopia, the Ministry of External Affairs, the University/ Academia, and Indian School in Ethiopia are some of the agencies. ICCR is one of the important governmental organizations which promotes India's cultural engagement in Ethiopia and Kenya. It sends and receives cultural troupes like music, dance etc. It sends teachers of culture and establishes an Indian chair in Kenya. The Indian embassy organizes cultural events to promote cultural engagement.

Role of Non-Governmental Actors to Promote Cultural Engagement

Associations/Organisations, the Women Association, Indian corporate, Indian Restaurants, etc., are the main non-governmental actors which promote cultural engagement in Ethiopia and Kenya. The Indian Women's Association organizes cultural evenings and celebrates International Women's Day. They organize the performance of traditional dances such as dandiya, Garba, Garhwali dance, and Bollywood dances. The Indian Women's Association organizes fashion shows in costumes from various states of India to enhance cultural engagement. They celebrate Indian festivals like Holi, Diwali, and many more in Ethiopia and Kenya. Indian restaurants are popular in Ethiopia and Kenya, which promotes culture engagement.

People to People Contact

Trade and commerce, major companies, the Indian community, exchange of expertise, and tourism are the main elements which promote people-to-people contact. Several well-known personalities from the Indian diaspora control major trade and commerce in Ethiopia and Kenya. Mohamedally was the famous business man in Ethiopia. Dharamshi Kala started the 'dukawalla' profession with a retail store in Mombasa in 1898; later, he opened a shop at Nairobi as well that dealt with fooding goods like sugar, salt, maize, flour and even textiles like blankets, clothes, etc. Manji Family, M. P. Shah, Naushad Merali, Osmal Allu, and Premchand Popatlal Shah are some of the popular names of individuals who started as humble 'dukawallas and gradually grew to become families that influenced the

trade and industrial sector in Kenya to a huge extent. The Indian community is deeply engaged in various jobs and businesses. The high-level visits from both sides and the exchange of expertise time to time boost the cultural engagement among these countries. Tourism is an important element of soft power. It is a cultural event that influences cultural engagement. Tourism changes through time and space (Hall and Alan 2009). The home life, emotional experiences, strongly held values, and moral foundation of the individuals who make up the community are the areas of the private household where tourism can have the most powerful effects. It is more obvious that the younger generation, which has had direct contact with foreign tourists, is influenced by social and cultural views (Macleod 2006).

Conclusion:

India, Ethiopia, and Kenya have a long historical connection that began during the colonial period and has experienced various ups and downs in the post-colonial era. The Indian merchant and educational diaspora became prominent in Ethiopia, significantly contributing to cultural engagement. Indians arrived in Kenya as construction workers during the colonial period. Several factors have fostered cultural connections, including social dynamics and the involvement of government and non-governmental organizations. Notably, a cultural cooperation agreement was signed with Kenya in 1981, followed by a cultural agreement with Ethiopia in 1983, which further enhanced cultural engagement between these nations. In recent times, yoga has also played a positive role in promoting cultural ties.

CALL FROM THE WILD - JIM CORBETT

Artee Gupta
Administrative Office

Once I have gone for a Safari ride
at the call of Jim Corbett Wild.
There, the beauty of the forest made me mesmerized.
I forgot all my worries and unchained my ‘inner child’.
The days were filled with golden sunshine
And I loved watching the starry nights.
‘Rise your soul with love and inner light’,
This is the learning I got from Himalaya’s height.
Stories of tiger walking with its prey,
The frivolous monkeys, the innocent deers & cows,
the colourful birds, the termites' house,
the Safari ride, the blooming wild flowers,
the clear sky, the ever flowing Kosi river and
the enchanting jasmine fragrance of the forest.
All of these made the Corbett a beautiful site.
O God, I am overwhelmed with the wild beauty of the Corbett.
Thank you, for bringing me into the lap of Mother Nature
And let my soul shine with super divine light.



LACHIT BORPHUKAN: AN UNSUNG WARRIOR

Anupam Bhargav
Admin Department

In the annals of history, many great warriors have carved their names in the stone of time, their legacies celebrated and their tales sung in grand ballads. Yet, amidst these celebrated figures, there exists a name that shines with a brilliance often overlooked—Lachit Borphukan. This valiant hero of the 17th century epitomizes patriotism and valour, embodying the very spirit of resistance against tyranny and oppression. Lachit Borphukan was born into a time when the north-eastern regions of India were facing immense challenges. Invaders from foreign lands threatened the very fabric of Assamese culture, seeking to impose their will upon some land rich in history and tradition. Serving under the Ahom Kingdom, a beacon of unity and resilience, Lachit emerged as a visionary leader, a strategist par excellence, and a true patriot rising to the occasion when his people needed him most.

As the commander of the Ahom forces, Lachit Borphukan was more than just a warrior- he was a symbol of resistance. His unwavering dedication to protecting his homeland defined his legacy. The legendary battles he fought against the Mughal invaders in the late 1600s stand as a testament to his extraordinary capabilities. One of Borphukan's most famous feats was the Battle of Saraighat in 1671, where he demonstrated exceptional tactical brilliance. Despite being outnumbered, his acute understanding of the terrain and mastery of guerrilla warfare strategies turned the tide in favour of the Ahoms. It was a classic David versus Goliath scenario, and Lachit's courage and leadership inspired his troops to stand firm against overwhelming odds. The tale of Lachit Borphukan is not merely one of military prowess; it is also a narrative woven with threads of sacrifice, loyalty, and love for one's homeland. His commitment to his duty was such that when illness

struck, Lachit continued to lead his army, refusing to let his people down. His indomitable spirit and unwavering resolve fuelled courage in the hearts of his soldiers. They looked up to him not just as a commander but as a beacon of hope in their darkest hours. Lachit understood the significance of unity within diversity. The Ahom Kingdom comprised various ethnic groups, and he believed that collaboration and solidarity were crucial for defeating the common enemy. His leadership fostered an environment where every soldier, regardless of background, fought side by side for a shared purpose. This inclusivity is an essential lesson for us today, as it reminds us of the strength found in diversity and working together for a common cause. A particularly poignant aspect of Lachit's legacy is his commitment to the ideals of justice and freedom. The Ahoms were not simply fighting for the sake of power; they were defending their way of life, customs, and beliefs. Lachit often articulated the importance of safeguarding these values against the encroachment of invaders who sought to undermine them. His passionate speeches rallied not just the soldiers but also the common folk, uniting them in a singular purpose-the quest for freedom.

As we reflect on his contributions, it is essential to consider the broader implications of his story. Lachit Borphukan represents the eternal struggle against oppression, a theme that resonates through all of history, transcending boundaries and cultures. He stands as a reminder of the sacrifices made by countless warriors who have fought to preserve their lands and freedoms. In our modern world, where battles may not always be fought with swords and shields, his ethos serves as a guiding light in the fight against injustice and tyranny in all its forms. Moreover, Lachit’s legacy continues to inspire future generations. His name resonates in the heart of Assam and beyond, and his story is taught in schools as an emblem of courage and selflessness. Statues and memorials honoring him stand as a testament to his contributions,

ensuring that his spirit lives on in the hearts of the people. Each year, the Lachit Divas is celebrated to commemorate his heroism, ensuring that the lessons of his life are not forgotten.

In contemporary times, as we search for role models and heroes, Lachit Borphukan stands tall among them. He exemplifies the qualities that nations aspire to nurture in their citizens—bravery, dedication, and unyielding patriotism. In a world that often seems divided, his story serves as a reminder of the power of unity and the strength derived from a shared purpose.

Lachit Borphukan's tale is one of immense valour—a vivid reminder of what it means to be a true patriot. His sacrifices and his unwavering commitment to the ideals of justice, freedom, and unity remain relevant today. As we celebrate warriors like Lachit, let us not forget to instil in ourselves and future generations the virtues that he stood for. Ultimately, it is these ideals that will guide us in our pursuit of a just and free society, reflecting the indomitable spirit of Lachit Borphukan, the unsung warrior whose legacy continues to inspire us all.



THE POWER OF MANDALA

Banita Chawla
B.Com (Prog.), 3rd Year

The word "mandala" itself comes from Sanskrit, meaning "circle." Mandala art, at its heart, is about circles and patterns, but it's much more than just pretty designs. Essentially, a mandala is a geometric design, often circular, that represents the universe or a spiritual journey. The act of making mandala art is not only relaxing, it has the wonderful side effect of self – discovery.

Historically, they've been used in religious ceremonies and as aids for meditation. Today, they're also popular as a form of art therapy, helping people to reduce stress and express themselves creatively. You'll find mandalas in coloring books, paintings, tattoos, and even architecture.

The act of creating or even just looking at a mandala can be a form of meditation, helping to bring balance and peace. The repetitive nature of drawing or coloring mandalas requires focused attention, which helps to quiet the mind and reduce mental chatter.

Mandalas offer a space for creative freedom. There are no strict rules, allowing individuals to experiment with colors, patterns, and designs that resonate with them. Creating mandalas helps to stimulate the creative part of the brain.

Completing a mandala can provide a sense of accomplishment and satisfaction. The creation of a beautiful and intricate design can bring joy and pride. Each mandala is unique, reflecting the individual who created it. This personal connection can enhance the enjoyment of the art form.

Mandalas are built upon fundamental geometric shapes like circles, triangles, and squares. The core principle is repetition, which makes it easier to fill in the design.

Mandalas, with their intricate patterns and symmetrical designs, demand a high level of attention to detail. This naturally draws your focus to the present moment. The repetitive nature of drawing or coloring within the mandala structure helps to quiet the mind, reducing distractions and promoting concentration.

Honestly, for me, mandala art is like something incredibly soothing about the repetitive motions. It's almost meditative. I can feel the tension melting away as I focus on the details. It's a great way to de-stress after a long day. Even a simple mandala can look beautiful when it's finished.

Basically, mandala art is my personal sanctuary. It's a way to unwind, express myself, and find a little bit of peace in a chaotic world.



TO THE SPECIALS

Joena Chakraborty
BA Prog., 3rd year

I am gonna talk about some special moments, some special realisations, and some special people.

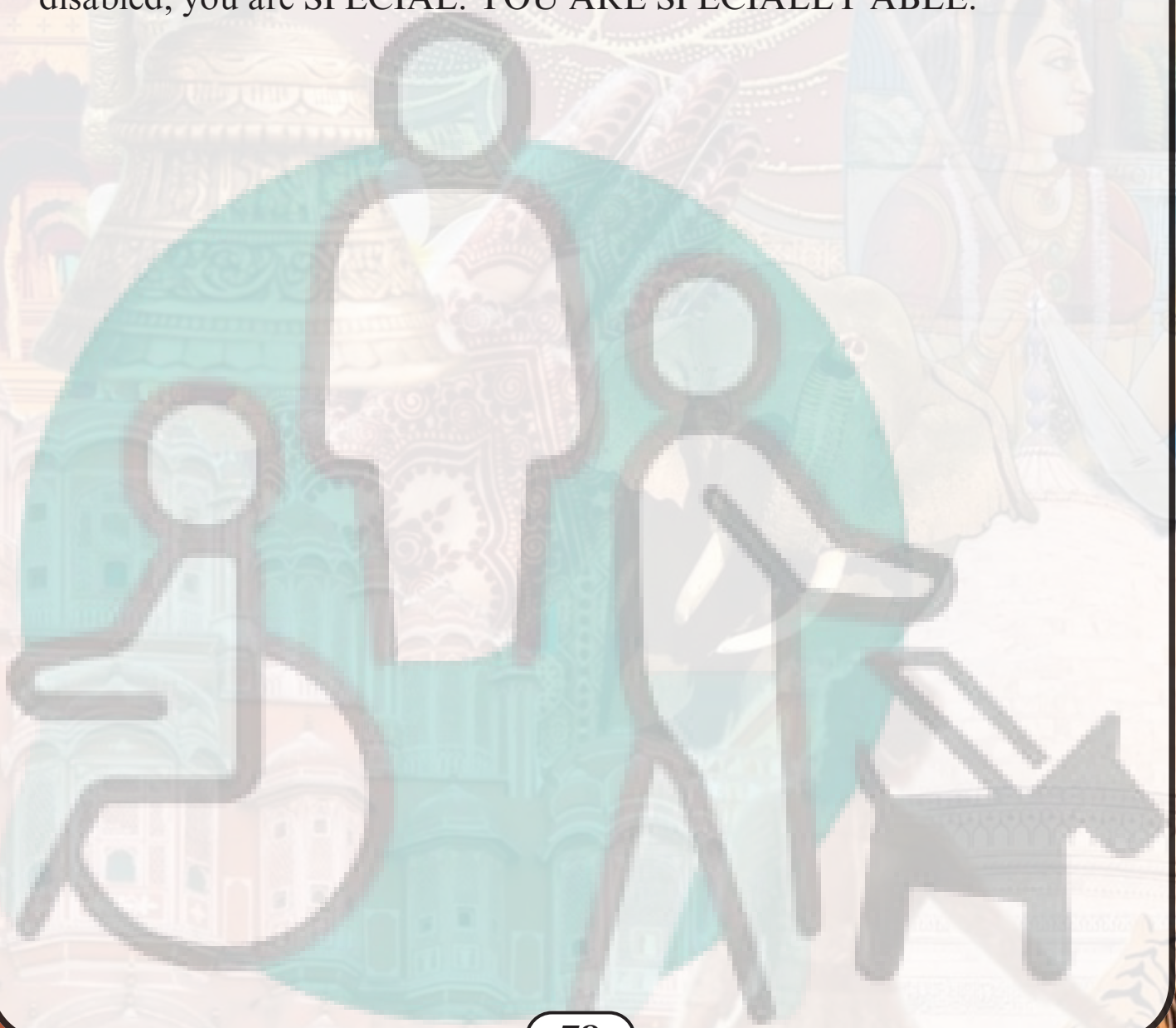
Today I returned from home after having a blast full Holi celebration. In the train, I met a 6-month-old girl Vani She was crying, louden squeals were unbearable. I thought of trying my child appeal techniques and took her in my arms. She stopped. She ceased her wails and gave me a soft smile. I lifted my head with a feeling of triumph, only to see little drops of pain in her mother's eye. What happened all of a sudden

”Do you know she never smiles?”.
I was not able to comprehend the emotions in her voice, but there was a strange feeling that I have seen this before, that I know this pain. That lady then told me that due to the carelessness of doctors, Vanis' brain was oxygen less when she got out of the womb. Consequently, she developed neurological issues in her brain. That was the very moment I realised that those tears were known. Those tears were my mother's whenever she narrated the events of my brother's birth.
I was sitting all alone , although surrounded by people at the same time, developing a former ache in my heart. Again, I felt helpless. Again, A story of a ”differently abled child's birth and the helplessness of the parents was just in front of my eyes.

We can say that it is fate. Nobody is wholly responsible for any specific dysfunction in a new born babies body. The thing is, Vani and many more kids like her do not know the difference between them and ”normal” children by birth. It's Us, we are the people who make them known of their disabilities by calling them disabled. We talk and discuss

about numerous social issues.

Have we ever thought that there, in a corner of this society, are some children, some youngsters, and some adults who find themselves aloof from the mainstream as they are considered as physically different from us. Have we ever thought about their needs and their problems? Let me tell you, their biggest need is ACCEPTANCE. Not from the government but from us. That is from their neighbours, from their friends, and yes, from a random traveller in a train. They need nothing but a lovely corner in our heart and a simple sentence, No! You are not disabled, you are SPECIAL. YOU ARE SPECIALLY ABLE.



MAA MATI MANUSH

Anurag Pratap Singh
B.A(H) English, 3rd Year

The independence of India was bought at the cost of thousands of innocent lives. The freedom was pawned for the blood of uncountable innocent Hindus, Muslims, and Sikhs. It was bargained at thousands being homeless, jobless, and identityless. The freedom or the independence was no less than wounds on Indian soil. The soil, which for several ages was a pivotal point of fraternity and patriotism, never knew it would be drained with the blood of its own people. On the day of independence, no one smiled and danced in the lush green fields of Punjab and Bengal. No table in Lahore was there to offer rich Mughal food as a feast for being part of Pakistan.

Being a student of literature, various writers took me back in time, to the days of massacre. Each time I turn the pages of various short stories, my heart cries for those who suffered all these bloodbaths, which were the result of those who sat comfortably and drew a line to divide India. I always wonder that just reading these memoirs is so heart-wrenching; what about those who faced these all?

During the time of the pandemic, I became more close to the borders of India, which long ago sensed the pain and terror of partition. My class 12th political science teacher suggested I read a travel blog, "Gazing at the Neighbors," by Bishwanath Ghosh. The book is a window to the current lifestyle of people living in these border areas. This fueled more curiosity in me to know more about the border. I read many short stories and articles to know more about the line that divided the Muslims and Hindus, that even after 7 decades they could never unite. Reading partition literature closely, an urge to visit Kolkata, specifically Kumortuli, developed within me. Kolkata hits a different vibe when Durga Puja is on its way. I heard from my grandfather that a lot of refugees took shelter in Kumortuli during the partition. In search of one such refugee and their art of making an idol of Dasobhuja, I started wandering into the streets of Kumortuli. First I visited the famous Abhay Charan Ji's Bari. Abhay Dada was binding bamboos together for the idol of Durga Devi. Abhay Dada knew my grandfather closely. Hence, I received a warm welcome and also some very sensitive information, that is about the Kumar area, who came from current-day Bangladesh. Abhay told me to head towards Paschimtuli, where all the Kumars are refugees.

This particular information is regarded as sensitive because Bengal is the epicenter of the discrimination between Bangal and Goti, probably two sects of people. Bengalis are the people who came from East Bengal, that is, Bangladesh. And Goti are those who regard themselves as the original owners of Bengal and Kolkata. I reached Paschimtuli and approached the first hut. That was owned by Noreen Sharkar, he understood from my Bengali accent that I'm a Goti boy. I asked him, "For how long are you making idols of Durga?" He replied that he is the second generation who is carrying on this business and art of idol making. Meanwhile, Noreen's child came out to me with water and sondesh. I accepted the warm welcome as I wanted to interact with Noreen and know about his or his father's journey from East Bengal to Kolkata.

In our conversation, Noreen disclosed that his wife, Susri, is from Dhaka. Her family was engaged in weaving sarees. When she was 6, her family had to flee from Dhaka due to riots occurring after the announcement of the Partition. I was keen to know what the journey was like, all the way from Dhaka to Kolkata, being a girl, she was open to more threats and dangers. Susri didn't remember much of that journey as she was 46 now. But all that she could remember was that her parents were quite worried, scared, and anxious throughout the journey. Her family came along with a dozen more weaving families. At times, to pass through some checkposts, her mother, along with other women, had to sleep for an hour with the officers.

As Susri unfolded those memories, she mentioned that before leaving Dhaka, her mother cut short her hair, made her wear clothes of boys, and got her fingers and feet cleaned of laal aalta. All she did was protect her from getting raped. In this conversation she mentioned that her mother had to sleep with 34 such officers. Being a child of 6, she couldn't understand all this. Later her mother died due to AIDS. She started weeping, remembering her mother and her sacrifice to protect her child and her husband. The officers gave a threat that if the women didn't agree to sleep, not a single Hindu would be able to cross borders. The situation was worsening in East Bengal. They had no choice but to leave Dhaka and East Bengal as soon as possible.

The women were a mere object of sex and exploitation at the time of the partition. The body of women became a way to take religious revenge and punish Hindus or Muslims. Her mother had to agree to sleep with all those officers in order to pass the checkpost along with her family. Once Susri discovered the reason for the death of her mother, she could match dots on how she got the

disease and how she had to agree unwillingly to be raped 34 times. Their journey from Dhaka to Kolkata was of 17 days, in which her mother was raped 34 times. It was difficult for me. to talk further to Susri, so I deviated the topic towards Noreen's experience.

Noreen said he came from Rangpur. Rangpur was a famous place of the Kumars, who were exceptionally masterful in idol making. Just like the Kumortuli of Kolkata, Rangpur's idols also went to foreign soil. Noreen's family consists of 2 sisters and 2 brothers. As the riot-like situation was occurring in Rangpur, his family was forced to flee or convert to Islam and give up idol making. Islam is a religion that believes in monotheism; idols and idol makers were intolerable for them at that moment. Idol worshipping is very common in Hinduism; this made the Kumars of Rangpur a target of the Islamic mob.

Noreen stated that as his family had to flee, his parents were very anxious for the security of his two sisters. They were not having a single penny, nothing to eat. They walked for a week without food, surviving only on water. After a week, his mother fell ill due to lack of proper food and rest. His father was tired too and would get ill any moment. Seeing this condition of family, he took shelter in a discarded old English quarter. To solve the issue of food, he went to nearby houses begging but was not successful in getting enough to feed his family. This crisis forced him to steal food from a grocery store. He was successful in his first attempt. He ran to the old quarter and gave the stolen grains to his sister.

The quarter didn't have any fuel for cooking. Noreen's brother went out in the jungle to get some sticks. His sister arranged a few bricks and made a temporary chulah. Noreen went to a nearby house to get a matchbox. Fortunately, someone out of mercy gave him a matchbox, along with it, the person advised him that being a Hindu, he must burn himself alive and send his sisters and mother to zamindars. He came to the quarter where his sister and brother were waiting to light the chulah and cook a supper to feed his mother and father. The stolen grains were enough for his family for two days. On the third day they were again in a famine-like situation. Noreen decided to steal a sack of rice and flee from the village. The rice sack would be enough for his family for the remaining journey to Kolkata.

The next day Noreen set himself to the market place. He went to several grocery shops in order to steal. He went to ask the price of rice and dal but bought nothing. One of the shops looked crowded, so he decided to steal whatever he could and run away from that village. In this attempt he was caught by a villager stealing a sack of rice. The shopkeeper started abusing and beating him; later many others joined the shopkeeper. Noreen was bleeding terribly. The shopkeeper handed him over to the police. Noreen was unaware where and what his family would do now. He stayed in jail for a week, which helped his wounds to heal. He returned to the quarter to discover that his family had left the quarter. He could find some dal dropped there in the quarter. This was enough for him to know that his family could manage something to fill their stomach. Noreen somehow reached Kolkata.

In the refugee camp he met his sister. Though he was grateful to reunite with his family, he was disheartened when he knew that one of his sisters went to zamindar. This news left him with melancholy. His mother was no more. She died due to cholera. His father was suffering from typhoid. There were bleak chances that he would survive. He mentioned that one of his sisters got married to a tanga puller as she was no more a virgin. Noreen married his other sister with a driver of Jorasankho Thakur Bari; later she shifted to Shantinekan Bolpur. His brother went to Raniganj to work in coal mines. He used to visit Noreen during Durga Puja.

Listening to the pain of Noreen and Susri, I was curious to know how they met and got married. How was there life here in Kolkata? There were many questions in my heart, but I couldn't ask them anything further. I asked then if I could talk to any such person who is from East Bengal. They told me to walk to hut no. 15 and talk to Bangabandhu Babu. I thanked them for their hospitality and went further to meet Bangabandhu Kaka.

As I reached his hut, I saw an old man with trembling hands, an old broken specs on his nose, carving the face of Devi Durga. He asked me in a soft tone, "Ki chai tomai babu?" (What do you want?) I replied that I just wanted to talk to him about his experience of partition. He couldn't answer me anything but only wept. He was weeping as if I reminded him of something that aches his heart even after decades of independence. I was confused why he couldn't speak anything. What was there that made this old man in his late 80s weep like a child weeping for his mother? I couldn't ask a single

question. I kept on calling him, "Kaku, tumi bhalo?" (Kaku, are you fine?) He didn't reply anything to any question. I decided to leave. I kept my water bottle beside him and left. As I was just to leave, kaka was telling something to the face of devi "manush bole 1947 sale yudh hoyi ni, kintu shanti ki chille? Tumi jano maa aami ki ki hariye chis oi yudho te, oi yudho ek dike aami chillam aar ek dike manush aar manabta" (people say there was no war in 1947, but was there peace?) These words of kaka were etched on my heart.

As I was walking down the lane, I was weeping too. I was confused; why was I weeping? I never experienced or saw the pain of these people; still, my heart aches after listening to their stories. My heart was moved by the tears of Bangabandhu Kaku. I felt so sad for Susri's mother and Noreen's sister. I felt as if my mother or sister was raped. Why was I so troubled by their experience and memories?



MY GRACIOUS DUCK

Bhavna Prajapati
B. Com Prog., 3rd year

Saw a little duck
In the ponds of swans
I thought she's brittle,
But impressed by her mettlesome smile.
I thought she's bleak,
But her swarthy complexion told me to stay quiet.
I thought she's haughty
But now loving her nature of a verbose
I thought she's a tyro,
But still surrounded by those swans.
I know she's just a duck.
But never be a quack at me.
Now, my gracious duck,
Take your way to the huge lake
With your warm feet,
And make me rest in grey.



UNCONDITIONAL

Anurag Pratap Singh
B.A(H) English, 3rd Year

Broken !!
Outside depicts the crystalline surface
Inner side knows the cracks
They left it open
Don't know how to close?
Still in guilt for what I choose
Eyes are always wet in regret and despair
You left me with things unfair
I know I'm not perfect
Because I'm a glass bottle Outside crystalline inside
Crack!!

Broken my heart? Healing my charm
Things gets worse in moonlight
Glaciers melt in reminisce
Rotten me inside
That was what you wanted me to abide
Yes I do still carry the burden of your unreasonable chide
Broken me inside
Longing my heart for your guide
Wailing my mind loud
Things which were never on my mouth
Yes I'm healing from your doubts



Broken!!
I don't know what leads where
Things in despair
I'm sure you'll long me one day
Just the way my heart waited your way
You'll return to the pieces
Results of your thesis
Healing Things inside
Waiting for the day when you'll be out of my reminisce
Yes I'm a glass bottle clear and crystalline Healing inside
smiling outside

PAPERHEARTS

Jiya Sachdeva
App. Psy. (Hons.), 3rd Year

A dandelion floats millions of miles away
Onto a stranded island
The gunpowder reeks of hibiscus
The flair of the wind makes the crows sing
Garlands heaped onto promises of togetherness
The ice sculpture freezes its tears
Fear of a meltdown
A feet in too big of a shoe
Golden teeth and a flask full of greed
Lush green grass revolts against time
The ladybugs surrender
Under the scorching heat and a lumpful of hope
The larva starts its journey
Sworn to Death
Or to life?

HEART OF COMPANIONSHIP

Afsar Shah
BA Eng. (Hons.), 3rd Year

A true companion is like a mirror—reflecting who we are, absorbing our sorrows, and standing with us in silence when words are not enough. Best companionship is a warmth that fills the emptiness of life. It is not just about having someone by our side but about sharing moments, emotions, and understanding. At the core of companionship lies love, trust, and understanding.

The heart of companionship is built on sincerity. When two persons care for each other with honesty and kindness, their bond grows stronger. They listen without judgment, support without conditions, and uplift each other with gentle words and actions. It is the bond that connects hearts, bringing warmth, comfort, and joy.

Companionship is one of the most precious gifts in my life. I can stay without food, money, and anything else, but I cannot stay without my best companion. My companion is like my oxygen and human beings cannot live without oxygen. A good companion is like a shelter in a storm. When life becomes difficult, they provide comfort and strength. In true companionship, there is no space for selfishness. It is about giving, not just receiving. It is about sharing laughter and tears, hopes and fears. It is about walking together on the journey of life, hand in hand, with trust and respect. It is not about perfection but about acceptance. A true companion does not judge but understands, does not demand but gives, and does not walk ahead or behind but beside us.

The heart of companionship is not found in grand gestures but in small, everyday acts of kindness. As the seasons of life change, friendships may fade, and people may part ways, but the essence of companionship remains. It is the invisible thread that connects hearts, making life's journey more meaningful and beautiful.

FESTIVALS ARE EMOTIONS

Vikas Kumar
B.Com (Hons.), 2nd Year

India is the only country where every religion, every culture, every tradition get equal recognition. For any one who wants to pursue any religion or belongs to any religion they are free to do so.

Talking about different religions and cultures we should also understand that every religion has their own specific festivals which describe their culture and tradition or practices they follow. Festivals in each religion or even in each state are different from each other but the emotions are the same. No matter what festival it is , the emotions and sentiments are the same. Festivals are not only about celebrations , joy and brightness but it is also about family gatherings and most importantly it is a call to all those people who have left their home to pursue studies or to earn money, to get back to their home.

There is a song named " It happens only in India" by Anand Raj Anand which shows how incredible India is but the title of this song is absolutely right as there are a lot of things which only happen in India. Like a single festival Makar Sankranti, is celebrated across the country by different names and with different beliefs and traditions. Being Hindu or Muslim or Sikh or Christian no matter what religion you follow but the enthusiasm for the festival is the same. Whether it's Diwali's light and sweets, or Eid's warm hugs and gathering, it is always about the love, emotion and unforgettable moments which festivals create. Every festival has its own significance like Diwali is celebrated to spread the message of overcoming all darkness and brighten up one's life.

Festivals bind people with their roots, with their core self. It lets people get back to their inner self, to pure devotion and it let people be content and satisfied.

Festivals are more than just celebrations, they are vital expressions of culture, identity, and community. They provide a unique opportunity for people to come together, share experiences, and create lasting memories. Whether it's through the vibrant colours of Holi, the joyous gatherings of Eid, or the lively music of a summer festival, these events enrich our lives and strengthen our connections with one another. As we continue to celebrate these traditions, we not only honour our past but also build a sense of unity and belonging in our diverse world. Embracing the spirit of festivals can remind us of the beauty in diversity and the joy of shared experiences.



SUCHETA KRIPLANI: BRAVERY BEYOND POLITICS

Shubhi Singh
BA Prog., 2nd year

Sucheta Kriplani was an Indian freedom fighter, politician, and the first woman Chief Minister of India (Uttar Pradesh, 1963–1967). She played a significant role in the Quit India Movement and worked closely with Mahatma Gandhi. She was also a member of the Constituent Assembly of India and contributed in the making of the Indian Constitution.

One famous anecdote about Sucheta Kriplani is related to India's independence on August 15, 1947. On the eve of the independence-day, when Jawaharlal Nehru was preparing to deliver his famous "Tryst with Destiny" speech at the Constituent Assembly, Sucheta was given the honour of singing Vande Mataram in the Parliament.

She sang the song with great emotion and patriotism, making it one of the most memorable recitations of that time. Her voice resonated in the hall, adding to the historic significance of the moment when India had finally gained freedom from the British rule. This moment was particularly significant because Sucheta was one of the few women leaders who were actively involved in the freedom movement.

Another well-known anecdote about Sucheta Kriplani is from the Partition of India in 1947. During the violent riots that followed the partition, she personally led rescue and relief efforts in Delhi, helping the victims of the communal violence.

Despite grave dangers, she fearlessly walked into the riot-affected areas to ensure that the displaced and injured people were getting relief. She worked tirelessly to ensure food, medical aid, and shelter for the refugees, earning widespread respect for her courage and leadership. This act of bravery showed her deep commitment to humanitarian service and proved that she was not just a leader in politics but also in action.

CHHAAVA: MOVIE REVIEW

Khushi
BA Prog., 2nd year

I am gonna talk about some special moments, some special realisations, and some special people.

Today I returned from home after having a blast full Holi celebration. In the train, I met a 6-month-old girl Vani She was crying, louden squeals were unbearable. I thought of trying my child appeal techniques and took her in my arms. She stopped. She ceased her wails and gave me a soft smile. I lifted my head with a feeling of triumph, only to see little drops of pain in her mother's eye. What happened all of a sudden

”Do you know she never smiles?”.
I was not able to comprehend the emotions in her voice, but there was a strange feeling that I have seen this before, that I know this pain. That lady then told me that due to the carelessness of doctors, Vanis' brain was oxygen less when she got out of the womb. Consequently, she developed neurological issues in her brain. That was the very moment I realised that those tears were known. Those tears were my mother's whenever she narrated the events of my brother's birth.
I was sitting all alone , although surrounded by people at the same time, developing a former ache in my heart. Again, I felt helpless. Again, A story of a ”differently abled child's birth and the helplessness of the parents was just in front of my eyes.

We can say that it is fate. Nobody is wholly responsible for any specific dysfunction in a new born babies body. The thing is, Vani and many more kids like her do not know the difference between them and ”normal” children by birth. It's Us, we are the people who make them known of their disabilities by calling them disabled. We talk and discuss

MOON RISES STARS FLICKER

Abheeroop Shrivastava
B. Com Prog., 2nd year

Moon rises stars flicker,
The sea contemplates the heavenly vigour,
Tides efface lapsed track,
To remind one to take the unfamiliar path,
For wanderer to seek for cynosure,
For cautious to step into the unknown,
Moon rises stars flicker.

Mist settles on the daffodils yet to bloom,
Forms crystals to gleam at dawn and take over the gloom,
For the despaired one to remind the times they're a-changin',
For when the night is tragic the bliss is turnin',
Moon rises stars flicker.

Dawn breaks over the good ol' town,
Sparrows dip their wings in elixir and frolic around,
Rush takes over the vacant streets,
And the wanderer returns to the home indeed,
To remind us it's alright to take a pause,
And compensate for every moment of ecstasy we lost,
Sun shines and the birds peep,
The sea contemplates the heavenly parade.

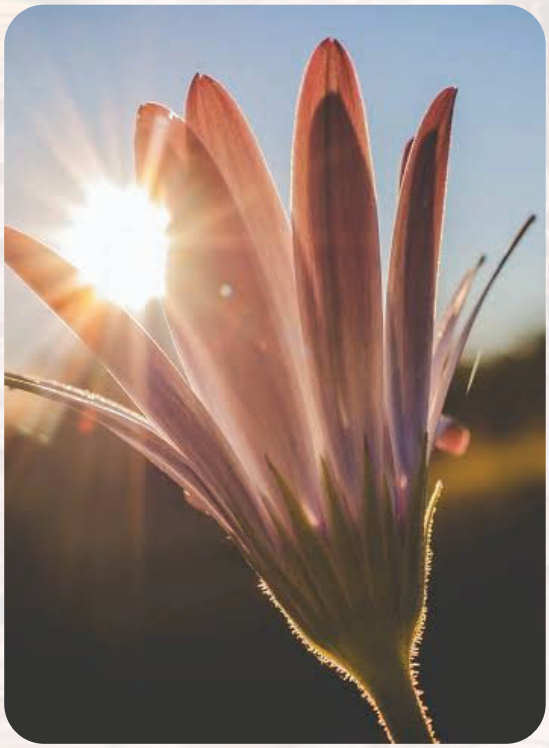
ECHOES OF BELONGINGNESS

Anisha Mohan
BA Prog., 2nd Year

I've felt so out of place since I was young,
A quiet song,
unheard, unsung.
I never fit,
no matter how I try,
A shadow on the edge,
a ghost inside.



Invisible, even in a bustling crowd,
A whisper lost among voices loud.
A gate they passed through,
coming, going,
Yet no one stopped,
no roots showing.



I was just there,
a fleeting trace,
No anchor, no hand,
no warm embrace.
No one's anything,
just air to breathe,
A fragile thread in a world that seethes.

But in this emptiness,
I start to see,
The space I hold is mine to be.
Though I was lost,
I now begin,
To find the strength deep within.

POLITICAL HISTORY OF INDIA

Abhash Tiwari
BA Prog., 2nd year

India's political history spans from ancient monarchies to its modern democratic system. In ancient time, the Mahajanapadas (600BCE) were early political entities followed by the Maurya (321-185BCE) and the Gupta (319-550CE) Empires, which centralized administration and promoted economic growth. The Delhi sultanate (1206-1526) introduced Islamic rule later to be replaced by the Mughal empire (1526-1857). British rule (1757-1947) reshaped India politically and economically, leading to nationalist movements and independence struggles. India gained independence in 1947 and became a democratic republic in 1950.

Post independence, India adopted a multiparty parliamentary system. Key events include Nehru's socialist policies, the emergency (1975-77), economic liberalization (1991) and the rise of impactful regional politics.

Today, India remains the world's largest democracy, balancing its economic growth and social challenges.



COMMUNALISM: A THREAT TO UNITY AND PROGRESS

Rupali
BA Prog., 2nd year

Introduction:

Communalism is a socio-political phenomenon that emphasizes the division of society based on cultural, religious or ethnic identities. This ideology often leads to discrimination, conflicts and social unrest.

Reasons for the growth of communalism in India:

Communalism has grown as a serious problem looming over India today and is found at all levels of Indian politics. It strikes at the very roots of Indian democracy, secularism, and national integration.

The British colonial rulers promoted religious division to weaken the freedom movement. The formation of separate electorates based on religion deepened communal sentiments. This seed of communalism led to violent division of India and Pakistan and created mass displacement and everlasting religious tensions.

Extreme incidences of communal violence:

- Partition of India, 1947
- Anti Sikh riots, 1984
- Kashmiri Hindu Pundits, 1989
- Babri masjid demolition in Ayodhya, 1992
- Muzaffarnagar violence ,2013

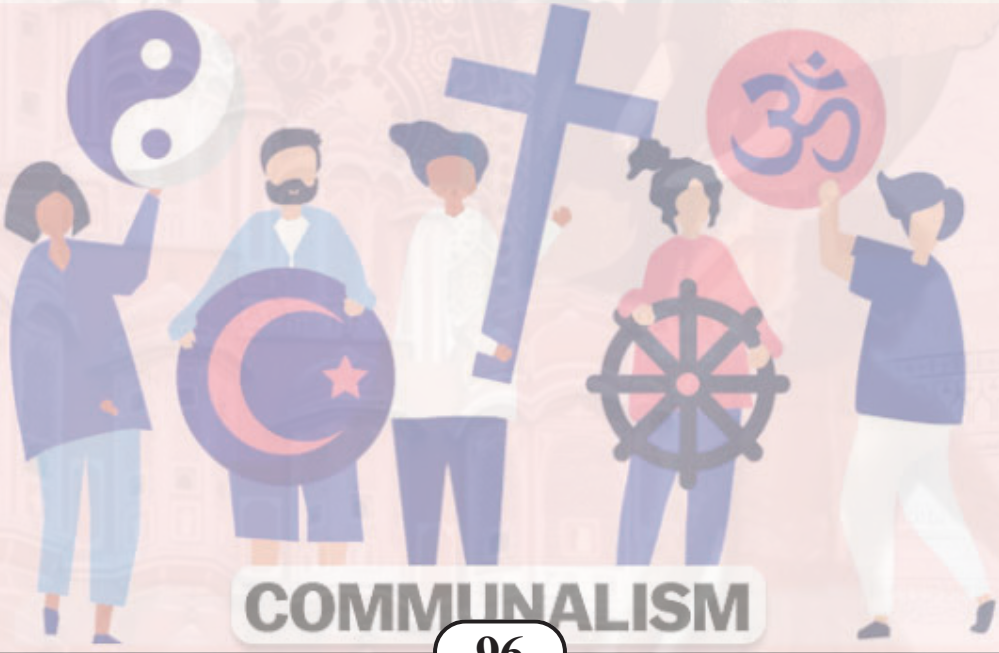
The Communal Violence Bill, (2005)

The Communal Violence (prevention, control and rehabilitation of victims) Bill 2005 provides for prevention and control of communal violence, speedy investigation, trials and rehabilitation of the victims. This bill provides the punishment as provided by the other existing laws.

Conclusion:

Communalism stands as a dangerous obstacle in a world striving for unity and progress. It weakens the foundation of brotherhood, social harmony, hindering economic growth, national development and collective well-being. To build a more inclusive and a stronger society we should change our thought process, foster mutual respect and embrace diversity. We can truly progress with the idea of unity in diversity and ensure a future where peace and prosperity will prevail over hatred and prejudices.

"DIVIDED WE FALL
UNITED WE RISE-
COMMUNAL SRIFE IS A NATION'S DEMISE"



COMMUNICATION

Yaashvi
BA (H) English, 1st year

"Communication is the key"
They all said,
I said.
Believing in it, i refuse to trust that people stay quite ever.
Silence shushes my soul,
And i scream loud.
I let them know about my existence at its quickest,
They called me A Maniac.
Maybe they were Right? They were honest?
Sometimes keeping it within your heart saves you,
Sometimes locking it in the dark room saves you from the miserable situation,
Sometimes under looking at the cause saves you from a big mess,
Bottling up is always the spoiled apple among other options,
But
Sometimes bottling up saves the awkward conversation.
Or the Fear finally took over me just like it did to others,
Just like their thoughts took over me to believe it is fine to close this very last page of this diary
I myself opened up to.

THE MOON IN ME FINDS A SKY IN YOU

Manvi Bisen
BA prog., 1st year

The moon in me,
Wants to find a sky in you.
He whispers in my ears,
Secrets i never knew.
I remember quitely,
How brilliantly you blazed.
Like a witless selenophile,
I was lost in your gaze.
The winds in me,
Wants to travel in your world.
Something is in your ocean !!
Oh!! Look!! It's that beautiful pearl !!
Teasing with it's shine,
Lord he is so bad.
Just like the mountains in my dreams,
He has the spring this world never had.
The more I enter,
The more it stains.
Something in my soul tells me,
May be he wants to visit my craggy plains.
The dawn never seemed so soft,
My skies were no more blue.
Finally,
That moon in me ,
Found a sky in you.

TRADER

Misha Sindhu
BA Prog., 1st year

I am a trader,
A trader not of goods, commodities or stocks.
I buy and sell Time- he who's not just on clocks.
Time, immortal - paving its way to eternity.
Once I saw it smiling before a mirror in Vanity
The reason it said " Independent, Continuity."
It feels like being over the moon,
Yet back to the ground very soon,
said the keen eyed, dogged mind in me.
I employed it- I employed Time-
In a field whose matter concerns me.
But engaged is Time, Immortal.
I keep a check on him and move on.
He stares at me, tick-tick, and moves on.
He says I am selfish,
For I give my tick ticks to no one,
Yet buy from everyone.
Sometimes later, a deal was done
So that there is loss to none.
To kids and to aged, it flies.
To the Young, it drags-but only for those who try.
Because they have the maturity that kids lack,
And energy that they aged back
Dear Young- employ it, cause it is slow.
It's not something to let go
You have the wit,
You'll have to lit
Sit, let your mind hit

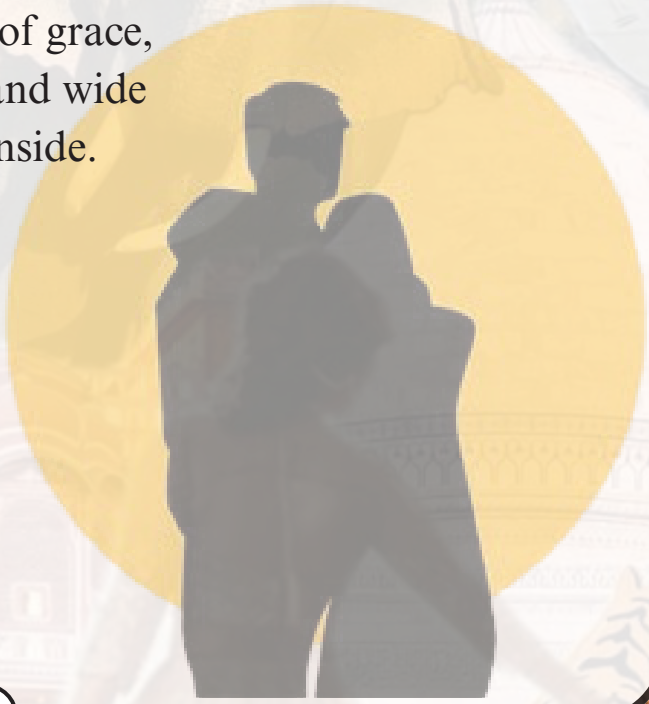
And your heart say
This is it! This is it!
Then together we will bring
These words to the ears of the world and sing:
We are traders,
Traders not of goods ,commodities or stocks
We buy and sell Time to those who being young
Didn't employ it in their- This Is It !



EVER HAD A GOODBYE HUG?

Ashi Srivastava
BA(H) App. Psy., 1st year

Ever had a goodbye hug?
If not, let me explain what it feels like.
When you know
that you will not be meeting them for a long time,
you hug them tight.
So tight that you want to soak their warmth forever inside.
But only with the people who give you the comfort of a home,
the serenity of mountains roam
The sense of belongingness with your old house
where time held you tenderly
and where by your mother you got embraced like gloam.
But moreover, all this, what you feel is complete,
complete from the inside.
So hold them close,
in the twilight's embrace,
For in every goodbye, there's a trace of grace,
And when the distance stretches far and wide
Remember, the warmth of that hug inside.

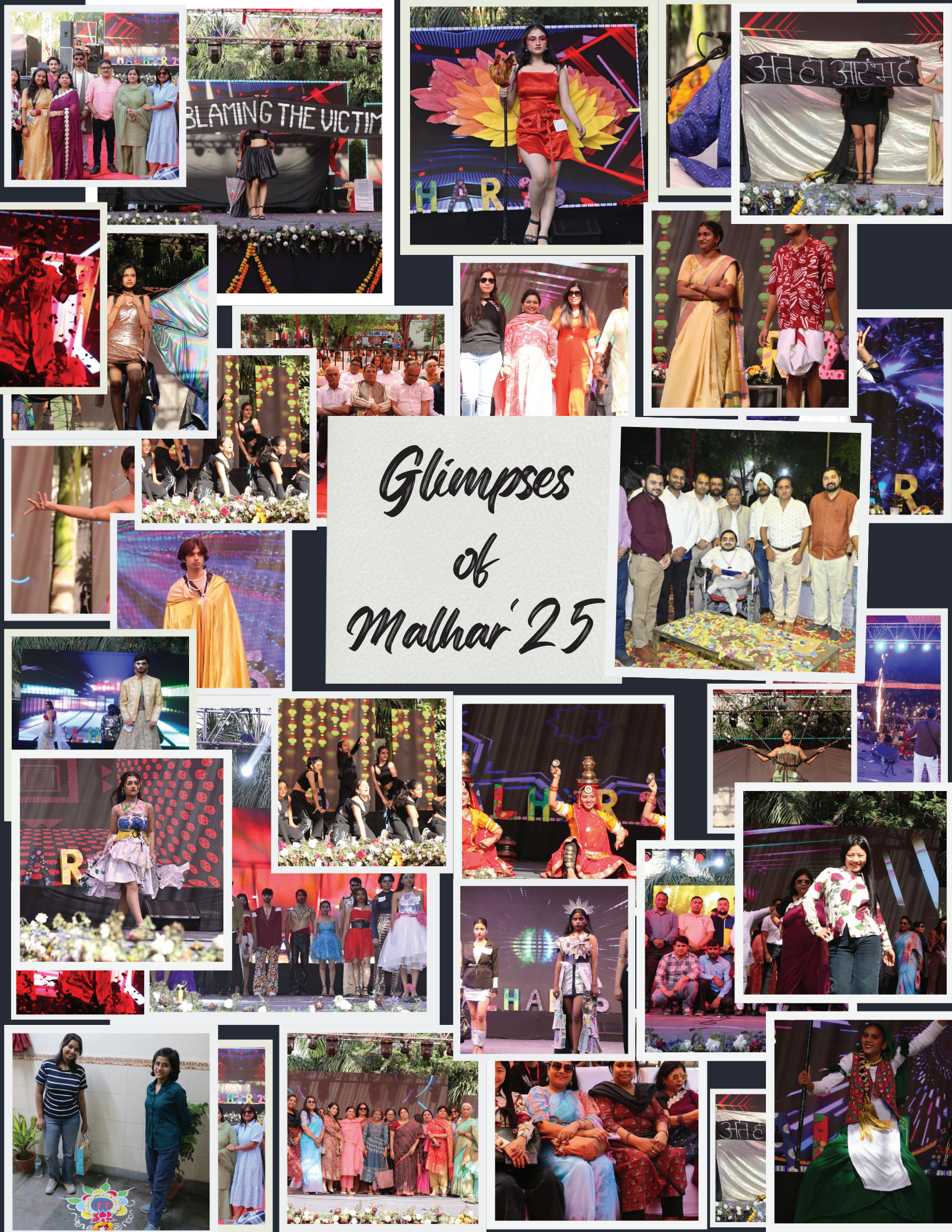


UNTITLED POEM

Hitansha Mehta
BA(H) App. Psy., 1st year

It was another day, another face, but the story...
Still the same,
She was draped in a white cloth when
she stepped out to save this world,
unaware of what danger this cruel world
filled with monsters would cause her.
Those cruel creatures had new faces,
they barged in as if they acceded to any part of her,
ripped off her white cloth and covered her with red stains,
mercilessly.
But oh! Little did she know,
the amount of pain she went through
would be inadequate for this inhumane world
to bring any justice to her soul,
These other monsters brazenly still blame her sanity.
But I ask, what now?
Will we still just light our candles bright,
but won't burn these monsters alive?





Glimpses of Malhar'25

संस्कृतम्
खंडम्

संपादकः डॉ . रमण कुमार

छात्र संपादकः सुप्रीत सिंह

अनुशासनम्

डॉ. रमण कुमार
असिस्टेंट प्रोफेसर
संस्कृत-विभाग

अनुशासनम्, व्यवस्थायाः नियमस्य च नामान्तरम् अस्ति। सर्वस्मिन् जगति वयं नियमं प्रकृतेरनुशासनं वा पश्यामः। अतः एव वैदिकमन्त्रेषु उच्यते 'सत्यं बृहदृतमुग्रं दीक्षा तपो ब्रह्म यज्ञः पृथिवीं धारयन्ति' इति। यानि तत्त्वानि पृथिवीं धारयन्ति तेषु ऋतस्य नियमस्यानुशासनस्य वा महत्त्वपूर्णं स्थानमस्ति। सूर्यः नियमेन उदेति, नियमेन चास्तमेति, नियमतः एव ऋतवो भवन्ति, नियमेन एव ग्रहनक्षत्राणि निश्चितमार्गेण परिभ्रमन्ति, नो चेत् सर्वत्र महान् विप्लवः स्यात्। विचार्यतां यदि स्वेच्छया रविरपि कदाचित् प्रकाशेत न वा प्रकाशेत, यदि वा नद्यः स्वेच्छया जलं प्रवाहयेयुः न वा प्रवाहयेयुः तदा किं भवेत्। यदि बहुषु वर्षेषु एकदापि अतिवृष्टिरनावृष्टिः भवेत् तदा जनानां कष्टानि असह्यानि जायन्ते, यदि पुनः प्राकृतिकव्यवस्थायां कश्चिदपि क्रमः कदापि न स्यात् तर्हि का दशा अभविष्यत् इति अनुमातुं शक्यते।

एवमेव व्यक्तेः समाजस्य च जीवनेऽपि अनुशासनस्य अद्वितीयं महत्त्वं वर्तते। साफल्याय उन्नतये च अनुशासनम् अनिवार्यं भवति। यदि अस्माकं जीवने कोऽपि नियमो न स्यात् तदा वास्तविकी उन्नतिः शान्तिश्च न लभ्यते। कश्चित् जनः केवलं धन-कामयमानः रात्रौ वा दिवा वा न कदापि स्वपिति तदा किं धनेन सः सुखी भवति? तथैव यदि, समाजे सर्वे जनाः केवलं धनसंग्रहतत्पराः स्युस्तदा कथं चलेत् जीवनयात्रा। सर्वत्र हि तदा धनार्थं संघर्षः परस्परं घातप्रतिघाताश्च स्युः। आरक्षका अपि यदि नियमं नानुतिष्ठेयुः तदा चौराः स्वतन्त्रा भूत्वा स्वकार्यं कुर्युः। प्रत्येकं सैनिकः प्रतिपदं यदि सहैव चलति, अन्योन्यसम्बद्धः च भवति, तदैव सः विजयते युद्धानि।

अनुशासनविहीना सेना शस्त्रास्त्रसंयुता अपि विशृंखलिता सती न कदापि विजयते, आत्मानमेव सा हन्ति। विद्यालयेऽपि यदि कश्चिद् नियमो न स्यात्, यदि कोऽप्यध्यापकः कस्यायामपि कक्षायां कदापि कमपि विषयमध्यापयेत् तदा कश्चिदपि छात्रः किमप्यवगन्तुं न शक्नुयात्। अत एव समयविभागः क्रियते नियमपूर्वकं च अध्याप्यते येन सर्वेषां लाभः स्यात्। नियमेन एव हि रेलयानानि चाल्यन्ते, अन्यथा प्रत्यहं संघट्टनदुर्घटनाः स्युः। अस्माकं शरीरेऽपि प्रकृत्या सर्वाण्यङ्गानि नियमपूर्वकं कर्म कुर्वन्ति। चिन्त्यतां यदि क्षणमपि हृदयं स्वप्यात् तदा शरीरस्य काऽवस्था भवेत्। समाजेऽपि यस्य यत् कार्यं निर्धारितं तत् तेनैव कार्यं नो इतरेण। क्रीडायां प्रत्येक क्रीडकस्य स्थानं निश्चितं भवति, यदि पुनरसौ स्वस्थानं परित्यज्य अन्यत् किमपि कुरुते, तदा प्रतिस्पर्धायां विजयो नावाप्यते।

अत एव समाजस्य, राष्ट्रस्य, स्वस्य चोन्नत्यै अनुशासनपूर्वकं वर्तितव्यम्। वयं पश्यामो यत् अनुशासनकारणादेव अङ्गुलिगण्यैरपि आङ्ग्लैः संसारे साम्राज्यं स्थापितम्। अनुशासनेनैव जापानसदृशं लघु अपि राष्ट्रं महायुद्धविध्वंसं सोढ्वापि पुनः परमोत्कर्षशिखरमारूढम्।

महिला सशक्तिकरणम्

अन्नपूर्णा कुमारी
बी.ए. (प्रोग्राम)
तृतीय वर्ष

सत्यमेव इदं जगत् मनुष्यैः निर्मितम् अस्ति। अत एव पुरुषाः अत्र गच्छन्ति। स्त्रियः पुरुषाणां मनमानानां सम्मुखीभवन्ति। एषः तेषां अन्यायः अस्ति। स्त्रीणां स्थितिः सुधरितव्या। पुरुषाणाम् समानं सम्मानं प्राप्नुयात्। अन्येषु शब्देषु, सः सामर्थ्यं कर्तव्यः। महिलानां सशक्तिकरणं महिलासशक्तिकरणम् अस्ति। प्रश्नः अस्ति यत् महिलानां सशक्तिकरणं कथं करणीयम्? यदि सा स्वयमेव युद्धं कर्तुं शक्नोति स्म तर्हि सा युद्धं कृत्वा पुरुषेभ्यः स्वस्य अधिकारं हरति स्म। न तु तस्य विनाशस्य तावत् शक्तिः यथा सृष्टेः। अतः तस्य अधिकारः दातव्यः अस्ति। समाजस्य बुद्धिमान् जनैः तस्य हिताय नियमाः कर्तव्याः येन सः स्वमनः वक्तुं अवसरं प्राप्नुयात्। स्त्रीमात्रं स्त्रियाः दुःखं जानाति। अतः देशस्य संसदे, विधानसभायां, कानूननिर्माणे, पुलिसे, सर्वकारे, न्यायव्यवस्थायां तस्य प्रतिनिधित्वं भवितुमर्हति। तस्मै पुरुषाणां इव पठितुं लिखितुं च अधिकाराः, सुविधाः च दातव्याः सन्ति। यदा संसदे विधानसभायां च महिलानां प्रतिनिधित्वं प्राप्तुं आरब्धम् अस्ति तदा आरभ्य तेषां स्थितिः सुधरितुं आरब्धा अस्ति। यावत् समाजे स्त्रीपुरुषाणां समानं स्थानं न प्राप्नुवन्ति तावत् एतत् कर्तव्यम् अस्ति।



शिक्षकदिनम्

सुप्रित कुमार सिंह
बी.ए. (प्रो.)
तृतीय वर्ष

शिक्षकः गुरुः च पर्यायवाचकशब्दौ। प्राचीनकाले गुरुः आसीत्, अधुना च शिक्षकः। परं शब्दस्य अर्थे या कल्पना वर्तते, सा सर्वकालेषु एका एव। यः अस्माकं मार्गदर्शनं करोति, सः अस्माकं गुरुः। इदं मार्गदर्शनं केवलं अभ्यासविषये नास्ति, परं जीवनमूल्यानां विषये कार्यविषयेऽपि भवितुं शक्नोति। गुरोः स्थानम् अतीव उच्चम् अस्ति। कस्यापि कार्यस्य शुभारम्भाय गुरोः आशीर्वादः आवश्यकः। परं गुरुः केवलम् अस्माकम् अध्यापकः नास्ति। सः अस्माकं मार्गदर्शकः, पिता, माता, मित्रं देवः च अस्ति। अतः एव अस्माकं विद्यालये शिक्षकदिनस्य भव्यः कार्यक्रमः अभवत्।

अस्मिन् कार्यक्रमे अस्माकं सभागृहं सुसज्जितम् आसीत्। प्रथमं त्रयः छात्राः मञ्चे स्थित्वा कार्यक्रमं समचालयन्। ते शिक्षानां शिक्षकदिनस्य महत्त्वं च सर्वान् अकथयन्। तस्मात् अनन्तरं ते सर्वेषां शिक्षकानां अभिनन्दनम् अकुर्वन्। कार्यक्रमे विविधाः बालकाः आगत्य शिक्षकविषयकाः स्वरचनाः अश्रावयन्। केचन छात्राः सुन्दराः कविताः अरचयन्। अन्यः एकः गणः स्वरचितं शिक्षकविषयकं गीतम् अगायत्। वयं शिक्षकैः सह मनोरञ्जनक्रीडाः अपि अक्रीडाम्। अन्ते शिक्षकानाम् आशीर्वादान् प्राप्य वयं कार्यक्रमस्य अन्तम् अकुर्वन्।

शिक्षकाः अस्माकं जीवने अतीव महत्त्वपूर्णाः सन्ति। ते अस्माकं विद्यालये अभ्यासम् अनुशासनं पाठयन्ति, तस्मात् अधिकं च जीवनमूल्यानि पाठयन्ति।

अतः एव योग्यम् उक्तम्–

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुः गुरुर्देवोमहेश्वरः।
गुरुः साक्षात् प्रब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः॥

छात्र जीवनम्

खुशी शुक्ला
बी.ए. (प्रोग्राम)
तृतीय वर्ष

छात्रजीवनमेव मानवजीवनस्य प्रभातवेला आधारशिला च वर्तते। समस्तजीवनस्य विकासस्य ह्रासस्य वा कारणम् एतज्जीवनमेवास्ति। वस्तुतः विद्यार्थिजीवनं साधनामयं जीवनम् अध्ययनं परमं तप उच्यते।

छात्रजीवने परिश्रमस्य महती आवश्यकता वर्तते यः छात्रः आलस्यं त्यक्त्वा परिश्रमेण विद्याध्ययनं करोति स एव साफल्यं लभते। अतएव छात्रैः प्रातःकाले ब्रह्ममुहूर्ते एवं उत्थातव्यम् कस्मैचित् कालाय भ्रमणाय अनिवार्यम्। ततः प्रतिनिवृत्य स्नानसन्ध्योपासनादिकं विधाय अध्ययनं कर्त्तव्यम्। तदान्तरं च लघुसात्विकं भोजनं दुग्धं च गृहीत्वा विद्यालयं गन्तव्यम्। तत्र गत्वा गुरुन् नत्वा अध्ययनं कर्त्तव्यम्। छात्रैः असत्यवादनं न कदापि कर्त्तव्यम्।

छात्रजीवनं पूर्णतः अनुशासनबद्धं भवति। विद्यार्थीजीवने एवं समस्तानां मानवोचितगुणानां विकासः भवति। छात्र एवं राष्ट्रस्ययानुपमा निधिरस्ति। अतः छात्राणां शारीरिकं चारित्रिकं च विकास अत्यन्तानिवार्यम् विद्यार्थिजीवनमेव सम्पूर्णागामिजीवनस्य आधारशिला अतः तेषां सम्यक् रक्षणं, पोषणम् च कर्त्तव्यम्।



महाकविः कालिदासः

अनिल कुमार
बी.ए. (प्रोग्राम)
द्वितीय वर्ष

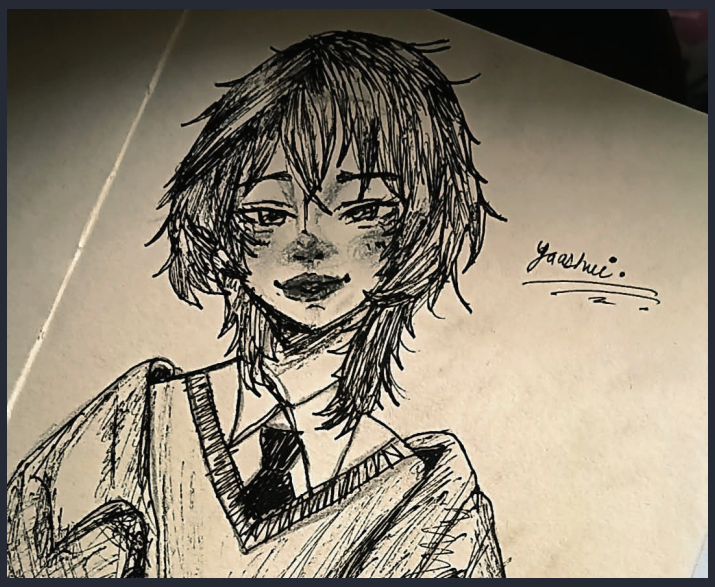
महाकविः कालिदासः मम प्रियः कविः अस्ति। सः संस्कृतभाषायाः श्रेष्ठतमः कविः अस्ति। यादृशः रस-प्रवाहः कालिदासस्य काव्येषु विद्यते तादृशः अन्यत्र नास्ति। सः कविकुलशिरोमणिः अस्ति। कालिदासेन त्रीणिनाटकानि, (मालविकाग्निमित्रम्, विक्रमोर्वशीयम्, अभिज्ञानशाकुन्तलम् च) द्वे महाकाव्ये (रघुवंशम् कुमारसम्भवं च) द्वे गीतिकाव्ये (मेघदूतम् ऋतुसंहारम् च) च रचितानि।

कालिदासस्य लोकप्रियतायाः कारणं तस्य प्रसादगुणयुक्ता ललिता शैली अस्ति। कालिदासस्य प्रकृतिचित्रणं अतीवरम्यम् अस्ति चरित्रचित्रणे कालिदासः अतीव पटुः अस्ति।

कालिदासः महाराजविक्रमादित्यस्य सभाकविः आसीत्। अनुमीयते यत्तस्य जन्मभूमिः उज्जयिनी आसीत्। मेघदूते उज्जयिन्याः भव्यं वर्णनं विद्यते। कालिदासस्य कृतिषु कृत्रिमतायाः अभावः अस्ति। कालिदासस्य उपमा प्रयोगः अपूर्वः। अतः साधूच्यते-'उपमा कालिदासस्य।'



ARTWORK CORNER

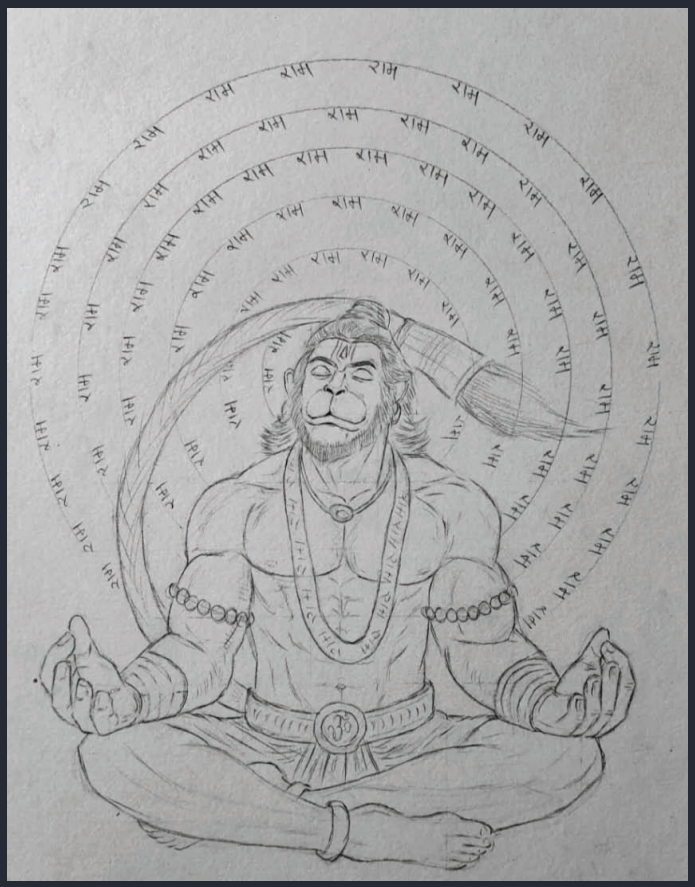












अदिति/Aditi

2024-25

व्यक्ति को केवल निष्ठापूर्वक अभीप्सा करनी चाहिए और अपने आप को माँ की शक्ति के लिए यथासंभव उन्मुक्त रखना चाहिए। फिर जो भी कठिनाइयाँ आएँगी, उन पर विजय प्राप्त कर ली जाएँगी इसमें कुछ समय लग सकता है, लेकिन परिणाम निश्चित है।

-श्री अरविंद घोष

One should only aspire sincerely and keep oneself as open as possible to the power of the Mother. Then, whatever difficulties arise, they will be overcome - it may take some time, but the result is certain.

-Sri Aurobindo Ghosh

Follow us:

Contact us:

Sri Aurobindo College (Eve)
Address : Shivalik, Malviya Nagar
New Delhi - 110017
Website - aurobindoe.du.ac.in
011-41751306